

CHARGER

11

časopis nabity technologiemi / zdarma



LÉNA BRAUNER:
MÁM RÁDA, KDYŽ
NĚCO VYBOČUJE
POD DIKTÁTEM
DESIGNU
UMĚNÍ POČÍTAČOVÝCH
HER

T...

VYÚČTOVÁNÍ POD KONTROLOU S APLIKACÍ MŮJ T-MOBILE

Když je připraveno vaše vyúčtování, aplikace vám pošle notifikaci.



Nejjednodušší cesta, jak si ohlídat svá vyúčtování. S aplikací Můj T-Mobile vždy víte, kolik a kdy máte platit. Navíc to jde přímo z aplikace.

Nainstalujte si aplikaci Můj T-Mobile. Je dostupná zdarma pro Android, iOS i Windows Phone. Navíc vám nevezme žádná data z vašeho datového limitu.

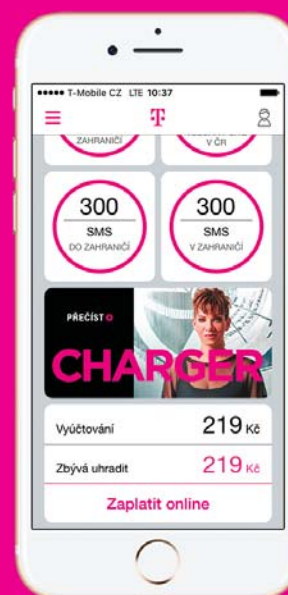


tmo.cz/app

Před zaplacením si můžete zkontrolovat detaily vašeho vyúčtování.



Po otevření aplikace hned vidíte, kolik máte zaplatit. Nejjednodušší je zaplatit online platební kartou přímo z aplikace.



Díky aplikaci Můj T-Mobile nemusíte myslet na to, že máte zaplatit. Pokud náhodou zapomenete, aplikace vám to sama připomene.



OBSAH

UMĚNÍ POČÍTAČOVÝCH HER

16



LÉNA BRAUNER: MÁM RÁDA, KDYŽ NĚCO VYBOČUJE

20



TEST: POD DIKTÁTEM DESIGNU

26



MUZEUM KARLA ZEMANA

30



ČESKÁ SCIENCE CENTRA

32



ALEX DOWIS: RYCHLÝ JAKO SVĚTLO

36



CHARGER Ročník 1 / číslo 11
Vydavatel T-Mobile Czech Republic a.s., Tomičkova 2144/1,
148 00 Praha 4, IČ: 64949681. Produkce a grafické zpracování
Havas Worldwide Prague, a.s., Letenské sady 1500 (Expo 58),
170 00 Praha 7, tel.: 220 397 600, havasworldwide.cz. Tisk
MORAVIAPRESS s.r.o. Uzávěrka vydání 18. 10. 2016. Datum vydání
1. 11. 2016. Vychází měsíčně. Registrace: MK ČR E 22337. Údaje
jsou platné ke dni uzávěrky. Změny uvedených údajů nebo tiskové
chyby jsou vyhrazeny. E-mail do redakce: info@charger.cz

NAKOPÁ

Text: Jana Pouzarová, foto: archiv firem



BEZDRÁTOVÁ ČAPKA

Spojte příjemné s užitečným a pořídte si čepici s bluetooth. Čepice Soundbot je údajně ve stejné míře pohodlná a teplá, má dobíjecí baterii, zabudovaný mikrofon, který vám umožní uskutečňovat hovory s mobilem v kapse, nabízí kvalitní poslech, takže vás alespoň přes zimu zbaví šňůry od sluchátek a nemusíte se bát ji hodit do pračky, když už bude „jako prase“. To, jestli taky dobře vypadá, necháme už čistě na vás.

► soundbot.com



ROZTOMILÁ MOTIVACE

Pokud se každý měsíc znovu rozhodujete, že začnete cvičit, a po třech dnech končíte, měl by váš problém vyřešit Moti. Moti je malý robot, který si klade za cíl motivovat vás při vytváření pozitivních návyků. Připomene vám, že si máte vyčistit mezizubní prostory, že jste za dnešek vypili málo vody, nebo upozorní, když je načase jít běhat. Po cvičení si s ním za odměnu můžete dát „high five“. Ale pozor – když se začnete flákat, naštvete se na vás.

► moti.io



WKKY

WI-FI VŽDY A VŠUDE

Na dovolené se z nějakého záhadného důvodu často změní hledání památek v hledání připojení na internet. Stejně jsou všechna zaheslovaná, a tak se nikdo z vašich instagramových přátel nedozví, že jste právě v Chorvatsku a je to hrozně super. Naštěstí už tenhle problém některé firmy zaregistrovaly a nejlepší, co z toho vzniklo, je GeeFi – neomezená Wi-Fi na cesty. GeeFi funguje ve více než sto státech po celém světě, můžete se na ni připojit až s deseti zařízeními.

geefi.co



HLAVNĚ ÚSPORNĚ

Taky máte v hlavě poučku, že při čištění zubů se musí vypínat voda, aby s ní člověk neplýtl? Šetřit jí ale můžete i jinak. Altered:Nozzle je tryska ke kohoutku, která slibuje, že díky ní použijete až o 98 % vody méně. Vodu na vás totiž „nasprejuje“. Šetříte tím nejen životní prostředí, ale i vaše výdaje za vodu. Navíc ji můžete jednoduše odmontovat a vzít třeba na chatu.

alteredcompany.com



VOLEJTE BEZ MOBILU

Tohle už je opravdu sci-fi! Představte si, že můžete volat tak, že se dotknete prstem svého ucha. Přesně tohle umožňuje pásek na hodinky Signl. Prst přenáší zvuk, ale také blokuje hluk z okolí, takže uslyšíte perfektně v jakémkoli prostředí. Navíc s sebou nemusíte neustále nosit mobil. Funguje s chytrými i klasickými hodinkami.

mysgnl.com



TO CHCEŠ

KLENOT 2.0

Náramek už dávno není v první řadě šperk. Dámy sice nemusí souhlasit, to je ale tak všechno, co s tím můžou dělat. V pořadí již druhá generace náramku Samsung Gear Fit 2 navíc dokazuje, že pouhá krása není vše. Jestliže vám jeden jediný náramek dokáže přehrát hudbu, zprostředkovat čtení zpráv a odpovídání na notifikace, zmapovat od A do Z vaše pohybové aktivity díky GPS a měření tepové frekvence a pomoci vám tak v dalším zlepšování se, může pro vás mít i větší cenu než diamant. Nový náramek od Samsungu má navíc výhodu v barevném a prohnutém Super AMOLED displeji s vysokým rozlišením pro kvalitní obraz a automatické aktivaci sledování při pohybu.

samsung.com



Text: Aneta Ščotková, foto: archiv firem



**Panzer
Glass™**

VYMEŤTE PAVUČINY

Moderní životní styl nás obdaroval novým druhem pavouka. Máme ho však rádi ještě míň než toho starého. S čím dál dražšími a citlivějšími telefony a tablety, kdy hned první pád může znamenat fatální destrukci, se rychle rozvíjí i segment jejich ochrany. Kromě zadních krytů se tedy na trhu čím dál častěji setkáváme s ochrannými skly, jako je třeba PanzerGlass. To je tvořeno japonským sklem Asahi, které je perfektně průzračné, takže je možné jím překrýt i přední kameru, aniž by to nějak zhoršilo její vlastnosti. Temperované sklo je navíc 9× pevnější než to běžné a oleofobní vrstva udržuje obrazovku v čistotě.

panzerglass.com

'S



INŽENÝR PALAČINKA

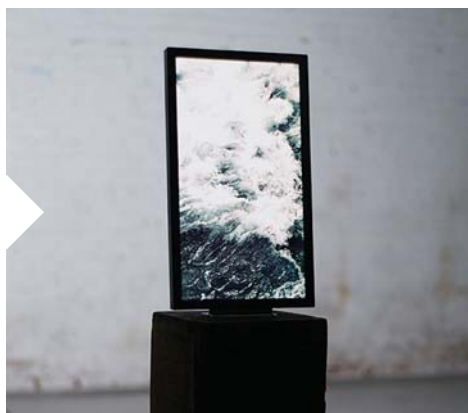
I pečení a vaření se dá považovat za kreativní činnost. Pokud ale nejste výjimečně nadaní, většinou se jedná sice o díla chutná, ne však tak atraktivní, jak předem doufáme. Projíždíte taky někdy Instagram a říkáte si, že takhle vaše kuchyně nikdy nevypadá? Naše rada: staňte se designérem palačinek s PancakeBotem! PancakeBot je v podstatě 3D tiskárna na palačinky. V počítačovém programu, podobně primitivním asi jako Malování, načrtnete tvar a následně necháte robota, aby vám palačinky jednoduše „vytiskl“. Smažení palačinek může být najednou pekelná zábava.

pancakebot.com

OBRAZ 365x JINAK

Chtěli byste dát vašemu obýváku, ložnici, kanceláři něco navíc? Máte rádi moderní design a už delší dobu si toužíte pořídit nějaký „piece of art“? Zkuste třeba Digital Art Display. Elektronický obraz už v dnešní době není nic moc revolučního, není to ale ani něco, co by měl doma každý. Je to jedna z těch personalizovaných věcí, které teď frčí. Záleží čistě na vašem vkusu. Pomocí mobilu, tabletu nebo počítače si nastavíte, jestli si na zeď necháte promítnout některé z klasických uměleckých děl, výsledek vaší vlastní tvorby anebo třeba fotky z rodinného alba. Měnit je pak můžete dle své libovůle.

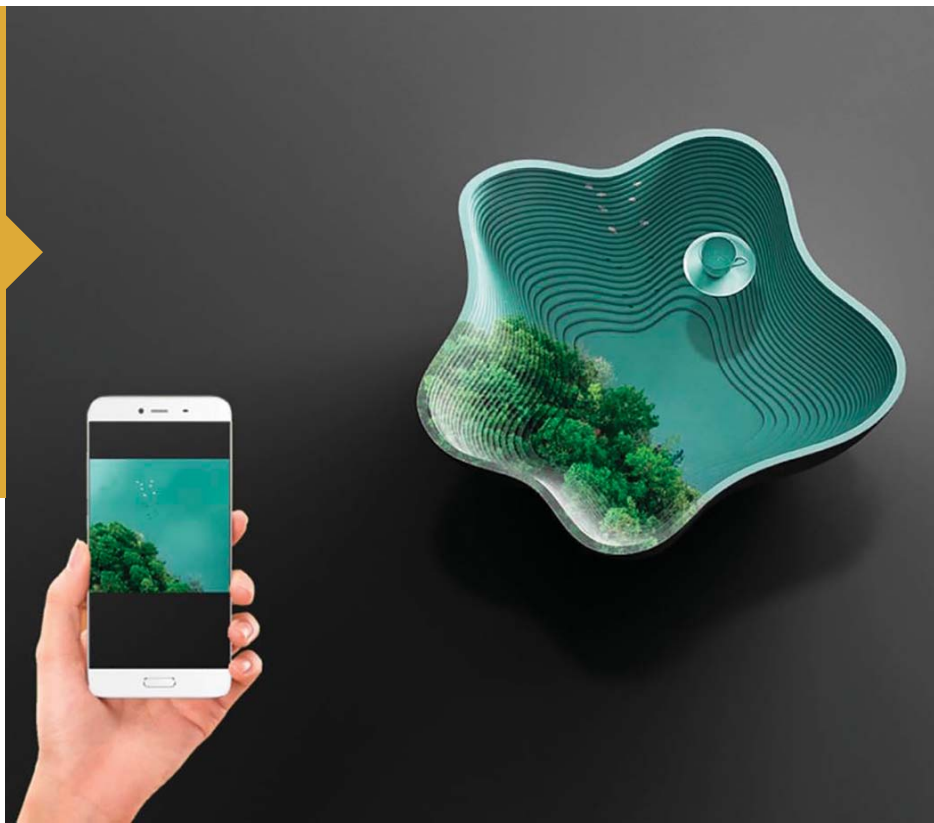
electricobjects.com



INTERNET NÁBYTKU

Tenhle kousek je do současného čísla Chargeru jako stvořený. Spojuje v sobě technologii i umění a ke všemu tuhle věc prostě chceme! „A Little Star“ je v offline světě hezký kus nábytku, atraktivní designový stůlek. Když však přijde noc a stůlek se propojí s tím online světem, stane se z něj téměř kouzelný předmět. Vybírat můžete z nepřeberné záplavy světla a digitálních uměleckých děl, která promítaná na váš stůlek navodí u vás doma nepřekonatelnou magickou atmosféru.

👉 thegadgetflow.com/portfolio/little-star-worlds-first-digital-art-furniture



ONCE UPON A TIME...

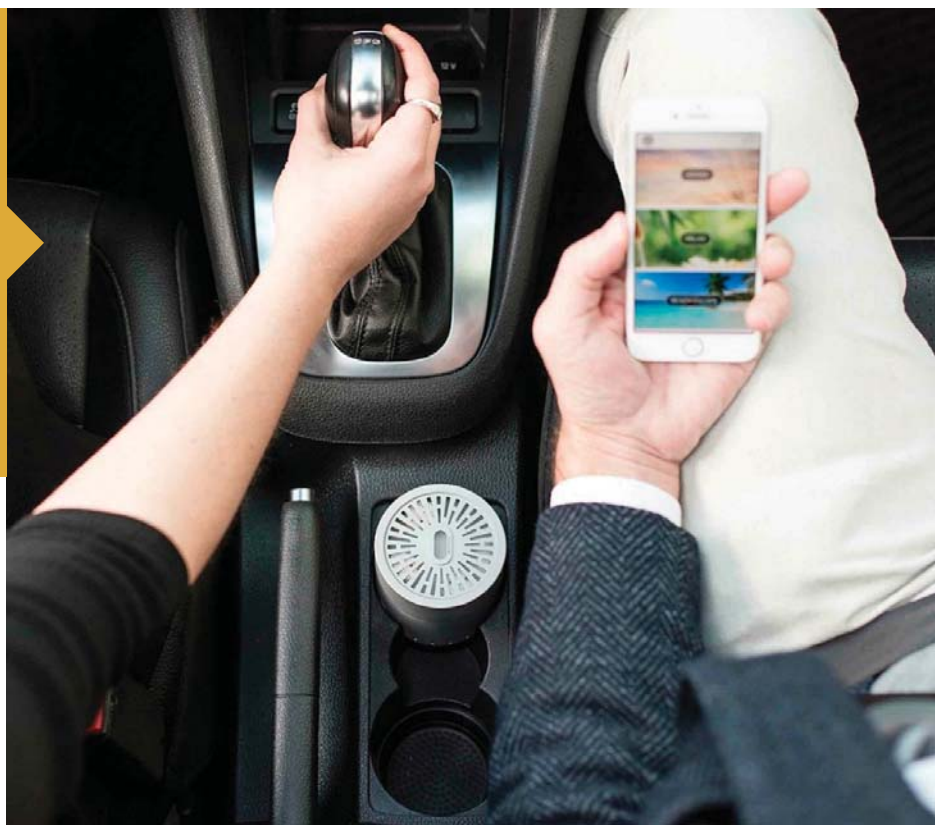
Samsung Gear 360 tvrdí, že změní váš pohled na telefon. My si ale myslíme, že změní váš pohled na mnoho věcí a nejvíc pak na vaše vlastní vzpomínky. Gear 360 je, jak už asi tušíte, 360° kamera s duálním objektivem, tedy předním a zadním, která snímá vše okolo vás ve vysokém rozlišení 3840 × 1920 u videí a 25,9 MP u fotografií. Důležité nebo zajímavé momenty ve vašem životě můžete jednoduše zaznamenávat a okamžitě sdílet třeba s rodinou, která je právě na míle daleko. Vzpomínky uchované v těchto záznamech vás kdykoliv znovu přenesou na to stejné místo v tom stejném čase. U kamery byl navíc kladen důraz na odolnost vůči prachu i dešti, takže se nemusíte nijak omezovat.

👉 **v prosinci ve vybraných značkových prodejnách T-Mobile**

NÁDECH-VÝDECH

Vonítka do auta nebo domácí osvěžovač vzduchu? Je jedno, kam si Cyrano Scent Machine budete brát, a nemusíte řešit ani, jakou vůni zvolit. Vůni, kterou budete nasávat, si totiž v mobilní aplikaci vyberete vždy podle aktuální nálady a situace stejně jako hudbu. Guava, máta, citrusy, levandule, vanilka, lilie a mnoho dalších. Správně zvolená vůně vám může být nápomocna, ať už chcete relaxovat, anebo se naopak vybudit k aktivitě.

onotes.com



SUPERSPRCHOVÁNÍ

Sprchování je pro většinu z nás dost příjemná záležitost a tato zajímavá věc ji slibuje udělat ještě příjemnější. Kohler DTV+ Digital Shower Interface je voděodolné zařízení s dotykovým displejem, díky kterému je možné ve sprše ovládat teplotu vody, průtok, sprchový režim, ale taky osvětlení a dokonce i výběr hudby. Vytvářet si můžete speciální režimy pro konkrétní situace, např. relaxační sprcha po náročném dni, ranní nakopávací sprcha nebo třeba koupačka dětí, které se na večerní mytí začínou konečně taky těšit. I každodenní rutina tak může být pokaždé jiná.

us.kohler.com

NABITÉ VÁNOCE

JAKO DÁREK VÁM DÁME
2 TELEFONY ZA CENU 1

t-mobile.cz/nabitevanoce



OBA JEN ZA
8 052 Kč

SAMSUNG Galaxy A5

SAMSUNG Galaxy J3

SAMSUNG



**OBA JEN ZA
19 799 Kč**

SAMSUNG Galaxy S7

SAMSUNG Galaxy A3



KE KAŽDÉMU TELEFONU OD NÁS DOSTANETE POWERBANKU

My vás vybit nenecháme. Ke každému novému telefonu od nás získáte jako dárek powerbanku, kterou vám po celý rok 2017 vyměníme v nejbližší prodejně za nabitou.

Nabídka slev telefonů platí do vyprodání zásob nebo do 31. 11. 2016 při uzavření nebo prodloužení Účastnické smlouvy na dva roky. Sleva je poskytována jako sleva podmíněná dodržením sjednané doby trvání smlouvy. Nabídka powerbanky jako dárku platí do 31. 12. 2016 při koupi jakéhokoli telefonu či tabletu.

CHARGER 11_2016 ■ TELEFONY ■ 11

5 ALB, ZE KTERÝCH SE

Text: Veronika Kratochvílová, foto: archiv labelů

Bojíte se rádi?
Pro dušičkový podzim jsme
vybrali nejstrašidelnější
alba všech dob.

APHEX TWIN: CHEETAH

Vydává: Warp

Jednou z nejbizarnějších postavicek světové elektronické hudby je ikonický irský hudebník Richard David James vystupující pod jménem Aphex Twin. Hudbou se začal zabývat už ve svých dvanácti letech a do povědomí se dostal již svým prvním studiovým albem *Selected Ambient Works 85–92*. Po třinácti letech zdánlivé nečinnosti vypustil do světa své šesté album *Syro*, a tak podivín, jehož tvář v běsném šklebu promlouvá k posluchačům doslova z každého jeho tracku, znovu ožil. Ve skutečnosti však nikdy nezemřel a neodešel. Pouze o sobě nedával příliš vědět a jako zombie tvořil pod jinými pseudonymy. Letos v létě jste mohli zaznamenat jeho nejnovější EP *Cheetah*, které je na první poslech téměř neposlouchatelné, ale už na ten druhý vás sváže pevně jako lodní lano a vy si s ním chtě nechtě vytvoříte zcela vážný vztah. Pokud máte chuť nechat si běhat mráz po zádech a zažít výlet do jiné dimenze i bez požití psychotropních látek, rozhodně mu dejte šanci. Doporučujeme však nechat vytažené rolety.



VÁM ZASTAVÍ DECH

DAVID LYNCH: CRAZY CLOWN TIME

Vydává: PIAS

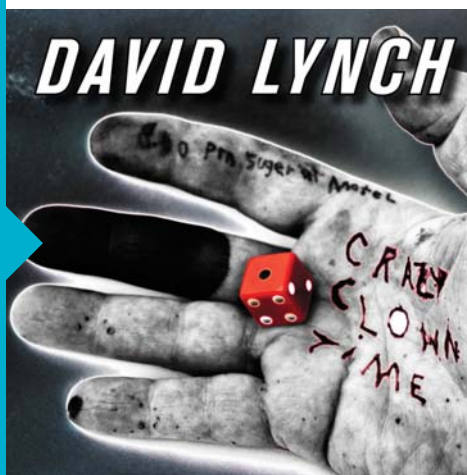
Šilný umělec a geniální režisér David Lynch, který se ve své tvorbě zaměřuje na surrealismus, zmatky v podvědomí a psychoanalýzu, přenesl před několika lety svou fascinaci zvukem do vlastního hudebního počínu. Jeho debutové album *Crazy Clown Time* je velmi blízké jeho filmovému vyprávění. Cykličnost, snové zvuky a mystické texty navozují víc než hororově hypnotickou atmosféru. Vypněte večer v bytě všechna světla, zapalte svíčky a pusťte si tohle děsivé album moderního blues, ve kterém hostuje například fascinující Karen O, jež se v songu *Pinky's Dream* proměňuje v srdce drásající operní zpěvačku. A my vám slibujeme, že svět už nikdy nebude jako dřív. Minimálně do rána! Pro dokonalé nastínění atmosféry doporučujeme věnovat sedm minut svého života také zhlédnutí stejnojmenného videoklipu, ve kterém Lynch dokonale zachytil všechny atributy té nejšilenější párty, jakou si umíte představit. Bizarní postavy a záběry plné zvrácenosti vás možná inspirují i k letošním halloweenským kostýmům.



FAITH NO MORE: SOL INVICTUS

Vydává: Reclamation Records / Ipecac

Loňská nahrávka alt-metalových šílenců je fascinující především proto, že muzikanti spolu sice naposledy seděli ve studiu před osmnácti lety, ale přesto albem dokázali plynule navázat na svůj poslední počín. Jako by se probudili z hlubokého hypnotického spánku v místě, kde se zastavil čas, v nezměněných pozicích si stoupli ke svým nástrojům a vydali ze sebe to nejlepší, co umí. Ačkoliv nahrávka vznikala vlastně až ve druhém plánu z údajných tvůrčích přetlaků a nových nápadů, kterým se nedalo odporovat, je stejně silná a propracovaná jako jejich písně z let devadesátých. Oživení hypnotických a gotických prvopočátků kapely se prolíná s přehrávaným výrazem Mika Pattona. Zběsilé změny a zvraty v tempu a dynamice, hromadění emocí a následně poryvy nálad nejsou žádnou novinkou. Návrat ke kořenům a jistá cykličnost jdou ruku v ruce s moderním a pro Faithy typickým zvukem, a proto album nepůsobí dojmem sentimentální vykopávky, ale je nabitě čerstvou energií.



MAYHEM: ESOTERIC WARFARE

Vydává: Season of Mist

Kdyby někdo vyhlásil soutěž o nejděsivější kapelu všech dob, legendární norští black-metalisté by získali jednu z medailí. Vraždy a sebevraždy, které jejich tvorbu formují stejně významně jako vlivy dark avantgarde industrialu a elektroniky, jsou jedním z důvodů, proč k sobě tenhle kult pořád přitahuje nové generace fanoušků. Co se asi honilo v hlavě někdejšímu zpěvákovi s příznačným pseudonymem Dead, který ve dvaadvaceti spáchal sebevraždu brokovnicí do hlavy? Než se zabil, omluvil se klukům z kapely, kteří s ním sdíleli podivný dům v lese, epickým způsobem. „Omlouvám se za krev, ale nůž byl tak tupý, že musím použít něco ostřejšího...“

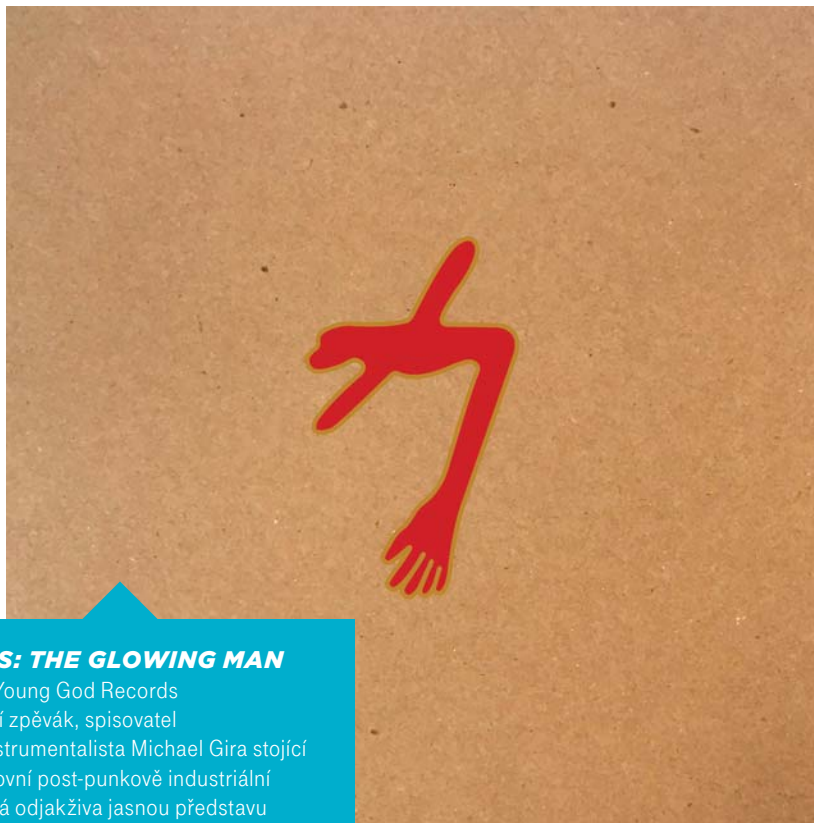
Jejich aktuální předloňské album je opět plné šílenství, nihilismu a nicoty. Inspirace historií, démony a dalšími konspiračními teoriemi z dílny zpěváka Attily Csihara je jako stvořená pro listopadové duchařské seance nebo creepy halloweenské večírky. Pokud na vás padají chmury, album Esoteric Warfare vás roztočí na ohavném kolotoči manické deprese, ze kterého budete chtít vyskočit hlavou napřed. Rozhodně si tohle album nepouštějte sami a před spaním! I když na příšery pod postelí nevěříte, nelitostné plochy kytarových riffů, vazbení, přehnané zpěvové deklamacce a dunivé bicí vás vezmou do světů, kde padlí andělé opět vycházejí z temnot.



SWANS: THE GLOWING MAN

Vydává: Young God Records

Direktivní zpěvák, spisovatel a multiinstrumentalista Michael Gira stojící čele kultovní post-punkově industriální kapely má odjakživa jasnou představu o světě. Temné existenciální texty, ve kterých se střídají násilí, sex, drogy a démoni, ho na scéně drží už téměř 35 let. Letos vydané trojalbum je opět plné přímočaře psaných písní, ve kterých je na život visící na vlásku nahlíženo skrze černé plexisklo. Za všechny promlouvá jediná akustická píseň, v níž hostuje Girova manželka Jennifer a která byla napsána přímo pro ni. Zpívá se v ní o nechutném znásilnění neznámým mužem na parkovišti, kterým si prošla. O tom, jak onoho páchnoucího čokla stále vraždí ve spánku, zpívá křehce jako víla, aby její útrapy nakonec vyzdvihly sílící kytary a chorální refrén. Tak jako obvykle se některé skladby velice blíží pomyslné hranici šílenství a blouznění, ke kterému měli Swans vždy nakročeno. Spolupráce s nositelem Grammy Johnem Congletonem se však opět vyplatila a na šílenství v jejich podání se tudíž dá docela dobře zvyknout. Ten, kdo se chtěl se všemi jejich démony setkat osobně, měl letos možná jednu z posledních možností. Po říjnovém koncertě v pražském Divadle Archa se už nejspíš do Česka nevrátí.



KONCERTY - LISTOPAD 2016

THE LOW ANTHEM: 2. 11., CAFÉ V LESE; **BEN CRISTOVAO A HOSTÉ:** 4. 11., ROXY; **CRYSTAL FIGHTERS:** 4. 11., MEETFACTORY; **IAMX:** 6. 11., ROCK CAFÉ; **ROD STEWARD:** 7. 11., O2 ARENA; **JEAN MICHEL JARRE:** 8. 11., O2 ARENA; **PLACEBO:** 8. 11., FORUM KARLÍN; **PHILIP GLASS:** 9. 11., DIVADLO ARCHA; **WOLFMOTHER:** 10. 11., EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR ROXY/NOD; **MELANIE MARTINEZ:** 12. 11., LUCERNA MUSIC BAR; **JUSTIN BIEBER:** 12. 11., O2 ARENA; **JAKE BUGG:** 16. 11., LUCERNA; **ROYAL REPUBLIC:** 17. 11., LUCERNA MUSIC BAR; **ASAF AVIDAN:** 18. 11., MEETFACTORY; **DIGIRALISM:** 19. 11., EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR ROXY/NOD; **THE LUMINEERS:** 20. 11., LUCERNA MUSIC BAR; **TOM ODELL:** 26. 11., INCHEBA EXPO AREN; **ELTON JOHN:** 26. 11., O2 ARENA

SAMSUNG GALAXY TAB S2 9.7 LTE

1 Kč

TEĎ A PAK 650 Kč/23 měs.

14 951 Kč ~~16 101 Kč~~

POJIŠTĚNÍ ZA 199 Kč/měs.

- Neuvěřitelně tenký tablet s OS Android 5.0
- 9,7" displej Super AMOLED
- Výkonný 8jádrový procesor
- 8Mpx fotoaparát s autofokusem
- Zabezpečení pomocí otisků prstů
- Tablet podporuje telefonování a SMS



SAMSUNG GALAXY TAB A 10.1 (2016)

1 Kč

TEĎ A PAK 350 Kč/23 měs.

8 051 Kč ~~9 599 Kč~~

POJIŠTĚNÍ ZA 149 Kč/měs.

- Stylový tablet s OS Android 6.0
- 10,1" displej s rozlišením 1200 × 1920 bodů
- Výkonný 8jádrový 1,6GHz procesor
- 8Mpx fotoaparát s autofokusem
- Rychlé surfování v LTE síti
- Tablet podporuje telefonování a SMS



Nabídka telefonu platí do 30. 11. 2016 pro řádně a včas platící stávající zákazníky T-Mobile, kteří jsou s námi déle než 6 měsíců, a to při uzavření či prodloužení smlouvy s jakýmkoli mobilním tarifem na/o 2 roky. Více informací na www.t-mobile.cz

UMĚNÍ POČÍTAČŮ

Text: Lukáš Kunce, foto: archiv vývojářů

Co se vám vybaví, když se řekne „počítačová hra“? Pravděpodobně krvavá střílečka typu DOOM nebo Super Mario. Je to už skoro 60 let, co světlo světa spatřila první videohra, a za tu dobu se celý herní průmysl změnil k nepoznání. Dnešní hry jsou umělecká díla.

Kdo by měl chuť pátrat po kořenech uměleckých her, musel by se vrátit alespoň o 30 let zpátky. Jednou z prvních artových vlaštovek byla Alien Garden pro archaické systémy Atari 800 a Commodore 64. Tehdy nebylo zvykem, že byste hráli za zvířátka, co pojdají různé druhy kytiček, aby mohla vyrůst. Tehdy se hlavně mlátilo a střílelo. Ale upřímně, z dnešního pohledu Alien Garden ani její současníci nevypadají moc zajímavě, takže raději poskočíme o pár let vpřed. Velké věci se totiž začaly dít až začátkem aktuálního tisíciletí.



Alien Garden je už na první pohled muzejní kousek.

BÝT INDIE BYLO COOL

Nebýt raketového vzestupu nezávislé scény, asi by se herní průmysl ubíral trochu jiným směrem. Právě menší hry s osobitým vizuálním stylem všem dokázaly, že cílem nemusí být fotorealistická grafika. Důležitou roli ve změně vnímání videoher hraje český Samorost z roku 2003, surrealistický projekt Jakuba Dvorského, toho času studenta UMPRUM. Jeho studio Amanita Design dnes znají herní nadšenci po celém světě, a to hlavně díky tradičnímu klikacímu dobrodružství Machinarium, které kritici často popisují jako interaktivní animovaný film. Spojení ručně kresleného světa rezavých robotů a Floexova fantastického soundtracku zafungovalo

dokonale a Machinarium se rychle stalo měřítkem pro všechny další point'n'click adventury.

Nezávislá scéna zviditelnila spoustu zajímavých tvůrců. Namátkou třeba Jonathana Blowa, Phila Fische a Marcuse Perssona. Tři úplně jiné osobnosti s diametrálně odlišným přístupem k tvorbě i světu. První jmenovaný udělal díru do světa s logickou hrou Braid, která mohutně využívá prvku manipulace s časem, aby letos mohl všem zamotat hlavu o mnoho ambicióznějším titulem The Witness. Ten se úplně vymyká všem známým konceptům, i když byste klidně mohli říct, že jde o jednu velkou hádanku. The Witness je zvláštní a intimní zážitek, až má člověk pocit, že ji Jonathan Blow vytvořil hlavně pro sebe.



České Machinarium prodalo více než 4 miliony kopií. Zahrát si ho můžete i na mobilech.

DVÝCH HER

BÝT INDIE JE POŘÁD COOL

Král kontroverze Phil Fish je bezesporu tak trochu blázen. Vždyť mu stačila jedna hádka s novinářem na Twitteru, aby zrušil svoji chystanou hru, ale nedá se mu upřít, že přivedl na svět jednu z nejkouzelnějších skákaček vůbec. Jeho pestrobarevný FEZ na první pohled vypadá jako klasická hopsačka ze starého Nintendo, ale je daleko hlubší. Doslova. Zdánlivě dvojrozměrný svět je ve skutečnosti trojrozměrný a snad žádná hra nedokázala tak dobře využít pixelartovou stylizaci. Tím nejzářivějším příkladem toho, že retro grafika může přitáhnout pozornost celé planety, je ale švédský Minecraft, dnes jedna z nejvýdělečnějších herních franšíz. Leckdo by mohl namítnout, že Minecraft přece není žádné umění, ale to, co v něm hráči vytvářejí, už nepochybně ano.

Minimalistická Journey patří k nejobdivovanějším nezávislým hrám. Její soundtrack si v roce 2013 vysloužil nominaci na Grammy.



V kategorii pixel artu je FEZ nekorunovaným králem. Přitom je hra trojrozměrná.



Ze hry Okami přímo číší japonská mytologie.



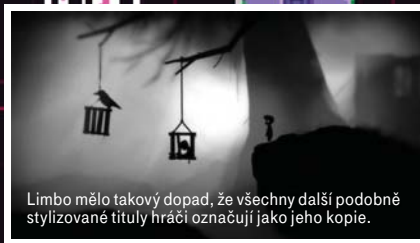
PODIVÍNÍ Z VÝCHODU

Japonský přístup ke hrám bývá pro západní hráče nepochopitelný. V tomto případě však platí otřepané rčení „umění spojuje“. Akční adventura Okami využívá tradiční umělecký styl sumi-e, tedy malbu pomocí štětce a černého inkoustu. Její příběh je bohužel smutný – ačkoliv byla Okami jednou z nejlepších i nejhezčích her roku 2006, komerčně propadla a studio muselo o pár měsíců později zavřít dveře.

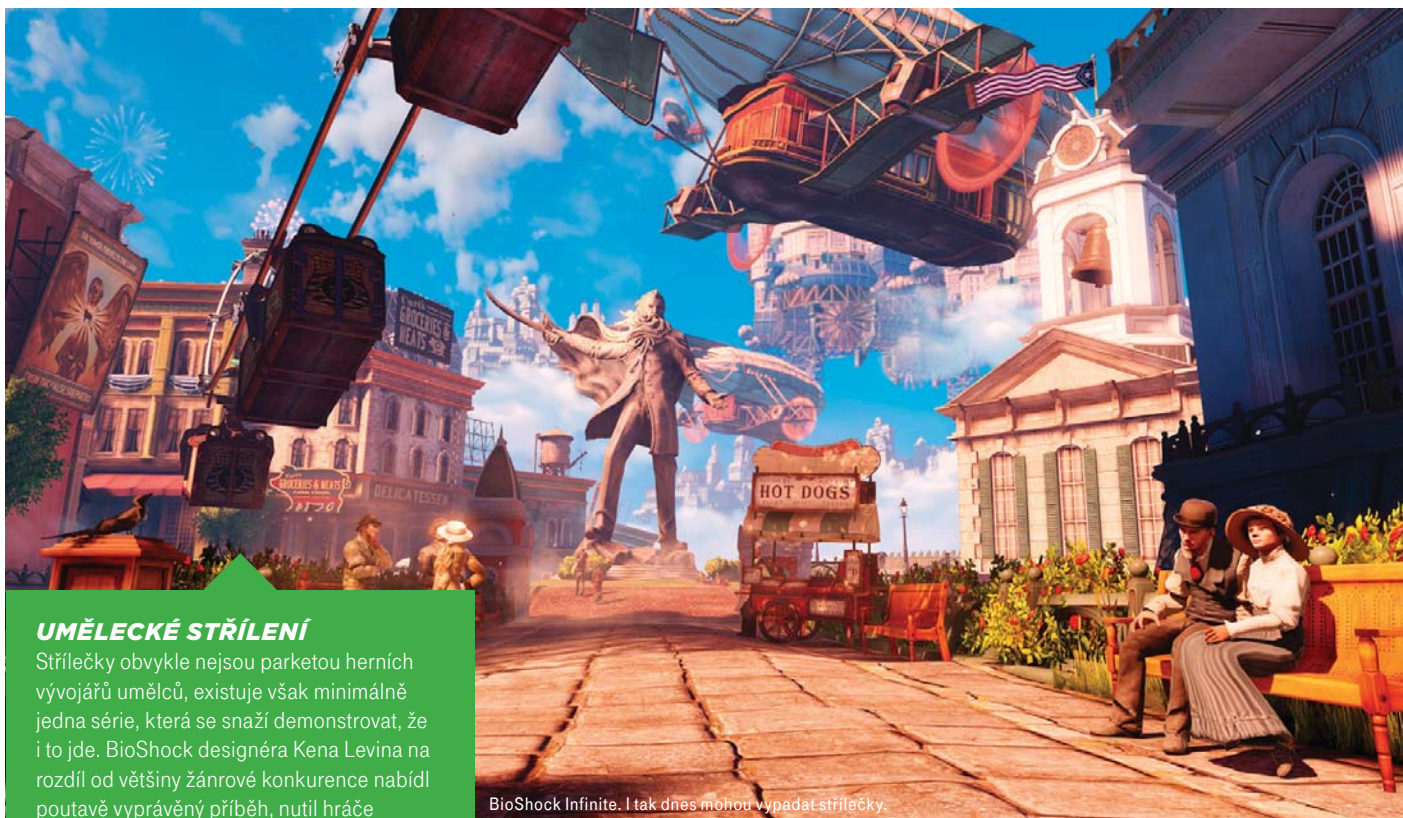
Umění ale není jenom poctivá ruční práce a spousta barev. Například hororový Silent Hill 2 by pro svou atmosféru, psychologický nátlak, metafory a ztvárnění tabuizovaných témat neměl v žádném výčtu uměleckých her chybět. To samé platí o trojici Ico – Shadow of the Colossus – The Last Guardian. Na první pohled možná působí nevyrazně, ale to je vlastně záměr. Ve druhé jmenované hře třeba vůbec nehraje hudba, aby se v hráči umocnil pocit osamocení.



Silent Hill 2 i po 15 letech budí hrůzu.



Limbo mělo takový dopad, že všechny další podobně stylizované tituly hráči označují jako jeho kopie.



BioShock Infinite. I tak dnes mohou vypadat střílečky.

UMĚLECKÉ STŘÍLENÍ

Střílečky obvykle nejsou parketou herních vývojářů umělců, existuje však minimálně jedna série, která se snaží demonstrovat, že i to jde. BioShock designéra Kena Levina na rozdíl od většiny žánrové konkurence nabídl poutavě vyprávěný příběh, nutil hráče k morálním rozhodnutím, to vše v podmořském městě Rapture silně zasaženém stylem art deco. V podobném duchu se nesl i prozatím poslední díl série s podtitulem Infinite, jen se odehrával nad mraky ve městě Columbia a ještě víc si utahoval z amerického pocitu výjimečnosti. Rádi byste něco výstřednějšího? Mrkněte na Zeno Clash. Ten má svůj vlastní zvrácený svět plný podivných míst a ještě podivnějších příšer. Naneštěstí je to právě ten případ, kdy hra sice zaujme grafikou, ale obsahem už tolik ne.



Ve světě Zeno Clash je tento člověkoslon zcela normálním stvořením.



CO MOBILY?

Především díky nezávislým tvůrcům se umění prokousává i do mobilních her. Jednak formou titulů z počítačů převedených na přenosná zařízení, jednak formou exkluzivních kousků. Jeden příklad za všechny – Monument Valley. Styl odpočinkové logické hry média přirovnávají mimo jiné i k osobitému stylu kreslíře M. C. Eschera a její tvůrci sami přiznávají inspiraci minimalistickou sochařinou a japonskými malbami. A neméně krásných a originálních her je na mobilech ke stažení spousta – třeba prvoválečný příběh The Valiant Hearts, akční Bastion nebo abstraktní plošinovka Thomas Was Alone. A v neposlední řadě adventury od českých Amanita Design. Tu nejnovější, Samorost 3, pro vás recenzujeme na straně 40. ■



ONLINE SHOP
**WWW.
LOVE
MAGENTA.
COM**



BRAUNER

MÁM RÁDA, KDYŽ NĚCO VYBOČUJE

Text: Adam Maršál, foto: Alžběta Jungrová

Vy ještě nemáte její obraz? Je jí teprve čtyřicet, ale lidé už ji poznávají na ulici. Známa pražská malířka původem z Brd se ráda směje a na svět se dívá velkýma šedomodráma očima, které se vpíjejí do věcí. Když se podíváte na její obrazy zasněných dívek, uvidíte vlastně i ji. A ona zase vás.

Jak se v Česku, respektive v Praze daří umění?

Tak to vůbec nevím (smích). Netvrdím o sobě, že jsem umělkyně.

Co jsi tedy?

Podnikatel s talentem třeba? Přemýšlím marketingově nad produkty, které sama vyrábím, a občas dělám komerční zakázky.

Jak bys své produkty popsala někomu, kdo je nemá možnost vidět?

Především jsou to obrazy dívek, které nemají proporce anatomicky úměrné skutečnému člověku. Jsou to spíš bytosti – možná víly – v tlumených barvách, aby nerušily interiér, do kterého mají vstoupit. Ve chvíli, kdy je můj obraz na stěně, měl by spíš splývat než křičet. Takové jsou i mé výstavy. Poslední byla v Kavárně, co hledá jméno. Přišli za mnou nějací lidé a ptali se mě, kdeže je ta výstava. Obrazy jsem umístila tak, aby se v interiéru barevně ztratily a člověk si je musel najít. Pozorovatel by si měl dát trochu práci, než se k nim dostane. Mám dojem, že dělám neinvazivní obrazy v tlumených barvách, kde jde hlavně o výraz malované slečny.

Myslím, že to není úplně pravda. Jsou malované tlumenými barvami, ale invazivní jsou očima, které člověka pronásledují.

Jo. To je pravda. Dívají se. Já se taky ráda dívám. Protože jsem nestudovaný malíř, učila jsem se hlavně přes svůj autoportrét. Takřka každý, kdo se zabýval malbou tváří, je čitelný ve svých obrazech. I kdybych namalovala starého dědečka, bytosti na obraze budu archetypálně já. Ve chvíli, kdy dělám obrazy na zakázku, se v tom portrétování lidé vidí, ale zároveň vidí i mě. Beru cca tři zakázky do roka a většinou mě ta rodina, slečna nebo pár musí něčím zaujmout. Pečlivě si vybírám. Chodí mi kvantum zpráv a bohužel nemám kapacitu odpovídat na všechny. Zajímavé je, že při předání zakázky zatím všichni plakali štěstím. To je pro mě velká odměna, i když občas to bylo mírně přes čáru a s hysterií. Ze začátku jsem na to nebyla vůbec připravená.

Vzpomeň na nějaký konkrétní příklad?

Situace jsou tak specifické, že by se v nich malování poznali, což by u nich v případě, že by četli tenhle rozhovor, mohlo vyvolat blbej pocit. A o tom moje obrazy na zakázku

nemají být, mají s tebou rezonovat a vyvolávat příjemné pocity. Je to vizuální obraz duše.

Kolik musíš namalovat obrazů, aby ses uživila?

Prodávám jich vždycky takové množství, kolik jich namaluju. Že mi teď v ateliéru uvízl jeden obraz, je velká výjimka. Týden po vernisáži už většinou nemám nic. Malováním se živím naplno od šestnácti. Jsem mainstreamový umělec, naivní manýrista. Hovořím k širšímu poli pozorovatelů než jen k těm, kteří rozumějí umění.

Říkáš, kolik stojí tvé obrazy?

Poslední kolekce byla od 12 do 30 tisíc. Myslím, že jsem cenově dostupná. Většinou se na obrazech oceňuje dostudovaná umělecká vysoká škola. Tím já nedisponuji, a proto mi přijde úměrně prodávat obrazy za ceny, jaké na ně dávám. Dělám to tak, že domaluji kolekci a obrazy si rozestavím do prostoru a pak je jeden po druhém zavěším na hřebík a stanovím cenu. Snažím se ji zvedat nebo ji dát níž a zjišťuji, jestli bych sama tolik peněz za takový obraz dala, nebo jestli jsem nad cenou nebo pod. Každý můj obraz projde takovým rituálem... Dohodnu se s ním na nějaké částce a tu si pak ještě řeknu do zrcadla. To většinou probíhá v největším hrotu půlhodinu předtím, než musíme naložit obrazy, abychom stihli nainstalovat vernisáž.

Říkala jsi, že se ráda díváš. Na co?

Mám ráda atypy – když něco vybočuje. Pak je objekt mého zkoumání, proč to vybočuje. Koukám hodně a myslím, že zrak mám hodně vnímavý – vpíjí se do věcí. Jakmile je něco pohnuté z normality, tak mě to zajímá. U lidí mám velkou škálu toho, co pozoruji. Zajímám se i o to, co není na první pohled vidět, a ráda si domýšlím příběhy. Stejně to mám i se svými obrazy.



Neurčuji je názvem, ale snažím se v hlavě pozorovatele roztuknout domno představitostí, aby se cítil do postavy do té míry, že bude souznít s nějakou svou vlastní nostalgickou vzpomínkou. Podobně si i já rozehrávám příběhy o lidech, které pozoruji.

Vedle víl a dívek maluješ lišky, jeleny, zajíce... odkud se všechna ta zvířata vzala?

Ta se vzala z Brd, odkud jsem. Jsem Léna, děvčátko z Brd. Když jsem měla po školce nebo po škole, prchala jsem do lesů s notýskem a malovala jsem si zvířátka, která za mnou začala čím dál víc chodit, protože jsem byla neinvazivní a tichá – mládě člověka. Otrkávala se a chodila ke mně čím dál blíž. Docházelo tam ke krásným setkáním s obrovskými jeleny. Přicházeli jezevci, lištičky, mufloni... v Brdech je úplně všechno. Bylo to v takovém dolíčku, svítilo tam tak akorát sluníčko. Nemám úplně ráda přímé slunce, jsem spíš takový světloplachý upír. Šest hodin jsem malovala na pařízku celý lesní ansámbl, byla to v mých šesti letech škola zenu.

Za celou dobu, co spolu mluvíme, jsi ani jednou nevzala do ruky mobil. To je v současné době skoro patologické. Čím to?

To je i tím, že jsi dneska moje poslední schůzka. Kdybychom se viděli o čtyři hodiny dřív, tak budu možná kontrolovat čas. Ale pokud se rozhodnu s někým trávit čas, jsem s ním. To pro mě znamená, že má moji plnou pozornost. Je to slušnost a dobrý zvyk být teď a tady. Před dvěma týdny jsem si koupila nový iPhone SE, protože je to poslední výkonný čtyřpalcový telefon s hezkým foťákem, na který dosáhnu palcem, aniž bych musela být obouruč. I když mám pravačku od manuální práce a malování abnormálně

větší než levačku, je pro mě iPhone 6 či 7 pasé. Když jsem s nějakou věcí spokojená – ať už je to můj černý batoh od PlayBagu, nebo iPhone tohoto rozměru – koupím si to ráda ještě jednou. Optika u SE je o mnoho lepší a mám pocit, že mě můj Snapchat konečně vidí ostře.

Jak používáš sociální sítě?

Snapchat jsem jela hodně, dokud Instagram nerozjel své Stories. Na sociální sítě dávám svůj background, tedy to, co není vidět někde jinde. Postuji, kde se zrovna nacházím, své zážitky nebo zážitky se svou dcerou a podobně. Ani tam nedávám moc malbu. Followerům dávám spíš nahlédnout do svého soukromí, než abych ukazovala, jak míchám barvičky.

Spousta lidí o tobě tvrdí, že jsi éterická, ale ty to máš vlastně docela dobře vymyšlený...

Jo (smích). Mám, no. Ale to neznamená, že éterická nejsem. Myslím, že být éterická a zároveň racionální se nevyklučuje.

Co YouTube?

Youtubeři už mají asi vrchol za sebou, ale pořád neznám nikoho v ČR, kdo by dělal třeba timelapsy z malování obrazů. Chystám se na to. Dala jsem na YouTube své první video, kde vysvětluji pěti stům lidem, proč je nemůžu všechny potetovat.

Proč ne?

Všechno tetování mám pozastavené. Zájem byl tak obrovský, že jsem nemohla takhle obrovské množství lidí uspokojit bez nějakého legislativního minima. Může za to konzervativní stránka mé osobnosti.

Kdybych se na to vyprdla a tetovala na pankáče v ateliéru na zubařském křesle z Bulovky a dávala podepisovat reverzy, tak bych byla asi v pohodě. Ale chci mít všechno korektní. Zájemci si musí ještě počkat. Zároveň sháním nové prostory jak na bydlení, tak i práci, kde bude i malé tatéřské studio o jednom křesle.

Je v telefonech nějaká aplikace, která ti usnadňuje život?

Ze všeho nejvíc jsem na Instáci. Nemám extra moc aplikací. Teď jsem si stáhla testy do autoškoly, protože si chci udělat řidičák.

Půjde ti to?

Myslím, že ano, protože jsem racionálně uvažující člověk. Jediné, co neumím, jsou strany. Z dalších aplikací je to třeba Clue, kde sleduji svou periodu. Píše mi to analýzy vs. premenstruační syndrom a plodné dny. Tahle appka mi hodně pomáhá.

Jsou dny, kdy jsi nesnesitelná?

Já mám premenstruační syndrom úplně vyhrocený. Jsem asi citlivka a je dobré vědět,



LÉNA BRAUNER (24) je malířka, kreslířka a ilustrátorka. Tvoří snové pohádkové krajiny, které zabydluje svéráznými bytostmi, živočichy a tvory, ale také portréty a figury zvláštních nálad. V jejím stylu hraničí dětská naivita s citlivým, někdy až surrealistickým pohledem věducoho pozorovatele. Má tříletou dceru Jasmínu, která už vytvořila několik olejových abstrakcí na plátně.

že je to kvůli tomu. Když mě něco rozhodí, jsem úplně v loji a nevím proč, tak se kouknu do téhle appky a řeknu si – OK, všechno je tak, jak má být. Tuhle appku bych doporučila každé slečně. Vedle toho mám internetové bankovníctví. Pak mám appku Můj T-Mobile, abych viděla, kolik jsem prosurfovala. Tedy teď čerstvě to už neřeším, protože jsem si pořídila balík 15 GB dat a surfuji, jak chci. Pak používám Uber, to je super věc. Hromadná doprava je pro mě Moovit. A z her Samorost 3.

Rozčílilo tě někdy něco tak, že jsi hodila telefonem?

Jojojo, ale to bylo většinou v prvním manželství. ■

VYSEKAL JSEM SE

Text: Adam Maršál, foto: archiv Petra Urbana

Český kreslíř, humorista a ilustrátor Petr Urban (56) se proslavil příběhy Rudy Pivrnce. Mimo to byl ale také úspěšným sáňkařem, který se zúčastnil dvakrát olympijských her. Jak jde dohromady kreslení a vrcholový sport a na co dalšího se od něj můžeme těšit?

Vzpomenete si, jak vlastně Pivrnc vznikl?

Víceméně nechtě jsem jej vytvořil v roce 1986. Lidem se líbil, psali si o něj, a tak jsem v tom pokračoval. Časem překročil svůj stín a dostal se třeba i do názvu hospody U Pivrnce v Maiselově ulici v Praze, jejímž jsem spolujatelem. Chystám s ním ještě jedno překvapení, ale to teď ještě nemůžu prozradit.

Z Rudy Pivrnce se stala úspěšná obchodní značka. Co vám z věcí s ním spojených funguje nejlépe?

V poslední době se nejvíc prodává společenská hra Pivrncova putyka a dárková kosmetika. Dělán hodně reklamu, každý rok nový kalendář a stále spolupracuji se spoustou časopisů. Od roku 1990 se mých knih a kalendářů prodalo přes čtyři a půl milionu, a tak můžu říct, že to, co jsem chtěl, se mi splnilo. Doufám, že to tak půjde i nadále.

Na jednu stranu se říká, že pivo je nejlepší iontový nápoj, na druhou, že po alkoholu tělo těžko regeneruje. Jaký je váš pohled na pivo a sport?

S tou regenerací je to pravda. Tři dny před závody jsem si dal poslední pivo, abych nebyl unavený. Pili jsme spíš kořalku, a to při úspěšných závodech i těch neúspěšných. Tři dny jsme se z toho dostávali a pak přišel trénink, pak závody a takhle pořád dokola. Jak jsem přestal trénovat, hned jsem přibral třicet kilo.

Lidé se rádi koukají na fotbal nebo na hokej... Dokázal byste laikovi přiblížit, v čem spočívá kouzlo sáňkování?

Dříve se lidi při sáňkování zabíjeli, to už se dneska skoro nestává. Rozdíly mezi závodníky jsou těsné a na první pohled není jasné, proč je někdo rychlý a druhý ne. Mě sáňkování bavilo kvůli rychlosti a přetížení v zatáčkách. Sáně v té rychlosti ani nevnímáte. Máte pocit, že letíte korytem obrovskou rychlostí.

Jak rychle se letí?

V některých úsecích třeba až 150 km/h, ale zatáčky to vždycky trochu zpomalí.

Taky jste se někdy vysekal?

No jo, mokrát. Největší adrenalin byl vždycky na nějaké nové dráze, kterou člověk neznal. Karambolů jsem měl nejvíc při trénincích, kdy se na sáních zkoušely různé figle. Taky se stalo, že jsem zaučoval nováčka v sáňkování dvojic. Nějak to nemohl pochopit, a tak jsme se v pěti jízdách pětkrát vykutáleli. Po té poslední mě museli odvézt sanitkou do nemocnice s vykloubeným ramenem. Ale trpělivost se vyplatila, byl to

Luboš Jíra, se kterým jsem se pak v roce 1988 nominoval na olympiádu v Calgary.

Jaká je v sáňkování situace dneska?

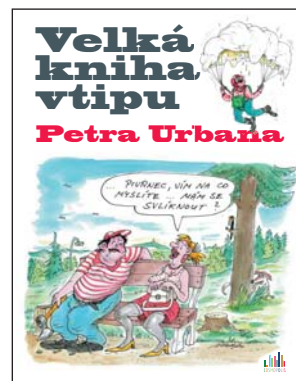
Dneska je sáňkování o dost bezpečnější. Já si třeba kvůli váze vydělal helmu a závodil jenom se skořápkou. Nechci si představit, co by se stalo, kdybych s tím vylétl z dráhy. Něco takového by teď neprošlo. Taky kombinézy jsou bezpečnější, protože jsou tlustší a vlastně i teplejší. Dříve takové nebyly. Když jsem se převrátil v plné rychlosti a jel jsem po těle půl dráhy dolů, pod kombinézou se mi třením škvařila kůže. Nejvíc to odnesly lokty, na které člověk padá jako na první. Jednu sezonu se mi ani nestihly zahojit. Dodneška na nich mám jizvy, ale svádím to na pivní loket.

Udržujete si pořád kondičku? Četl jsem, že běháte.

Běhám hlavně na domácím běhátku. Musel jsem začít ze zdravotních důvodů, protože jsem měl 125 kilo a hlásily se mi nemoci z nadváhy. Díky sportu jsem shodil třicet kilo, možná dokonce víc.



MOCKRÁT!



PETR URBAN (56)

Je český kreslíř a ilustrátor, z jehož pera vzešla slavná postavička Rudy Pivrnce. Urbanovy kreslené vtipy byly vydány v celé řadě publikací, knih i na kalendářích. Spolupracuje s celou řadou deníků a časopisů. Vedle Pivrnce je také autorem dětského příběhu o skřítkovi Pořádníčkovvi. Věnuje se ilustrování knih, velkou výzvou pro něj byla světová klasika Jaroslava Haška Osudy dobrého vojáka Švejka. Pivrnecovo jméno nese i pražská hospoda v Maiselově ulici (upivrnce.cz). Petr Urban žije ve Smržovce a rodné Jizerské hory by prý nikdy neopustil. S manželkou Inkou má dvě děti, od nich dvě vnučky.

Když děláme rozhovor pro časopis o mobilní komunikaci, musím se zeptat i na mobil. Jak hodně je pro vás důležitý?

Já mobil používám jenom pro komunikaci s manželkou. Anebo když jdu běhat, kdyby mě to mělo klepnout. Jinak raději hovořím z očí do očí. Po pracovní stránce je důležitý, ale bere ho manželka nebo asistentka.

Na čem teď pracujete? Můžeme se těšit na něco nového?

Pracuji na křížové cestě ke kapličky v Malém Polsku u nás ve Smržovce. V listopadu budu mít v hospodě U Pivrnce křest Velké knihy vtipu. Současně chystám fotbalový kalendář s názvem Pivrnec dává gól. Budou v něm největší legendy českého fotbalu. Já kalendář ilustruji, texty pro něj připravil Václav Tichý, šéfredaktor časopisu Gól, a pokřtít by ho měl Pavel Nedvěd. ■



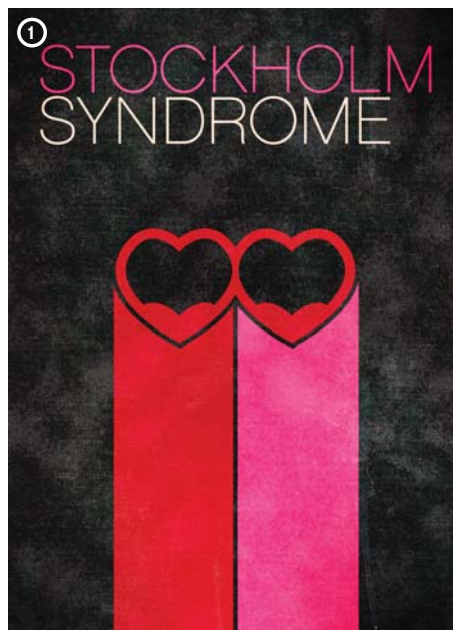
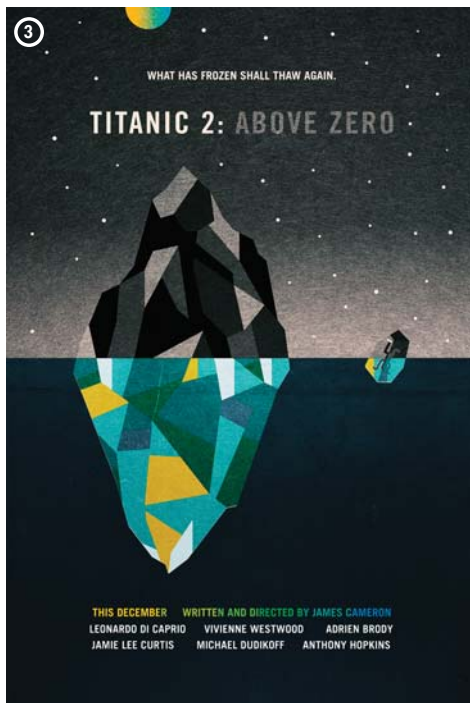
POD
**DIKTÁTEM
DESIGNU**

Text: Adam Maršál, foto: archiv Pavla Fuksy

Dělat grafický design na notebooku s malým monitorem je skoro stejně, jako kdybyste chtěli místo nářadí bourat plot kuchyňským přístrojem. Jakmile děláte vizuální umění, musíte ho vidět. Co se ovšem stane, když přednímu českému designérovi Pavlovi Fuksovi dáme na hraní tři mobilní telefony Samsung Galaxy J3 (2016), Huawei P9 a Coolpad Modena 2?

Fuksa je génus. Rozpětí jeho díla sahá od filmových plakátů, obalů knížek, bookletů hudebních titulů, tvorby log a firemní identity až po reklamní design. Pro amerického prezidenta Baracka Obamu dělal kampaň na YouTube, ale o nic menší výzvou pro něj není ani prosba o vytvoření loga pro kapelu, o níž ještě nikdo neslyšel. Časopis Computer Arts ho zařadil mezi 30 nejlepších mladých grafických designérů a v oboru klíčový nizozemský magazín Lürzer's Archive jej ve své letošní ročence opět uvedl mezi 200 nejlepších ilustrátorů na světě. Těžko byste hledali někoho druhého, kdo by se s takovou posedlostí pustil do ilustrování hesel z Wikipedie. A ještě hůř byste zřejmě hledali někoho druhého, koho by to vůbec napadlo. Fuksa přijímá komerční zakázky, ale stejně tak se umí zavřít do pracovny a jen tak pro zábavu nechat ožít představivost, jak by vypadal plakát na psychické poruchy, tajné vojenské operace nebo na pokračování slavných hollywoodských filmů, které žádné pokračování nemají. Teď má v ruce tři nové Androidy a s nimi jasné zadání zjistit, co všechno se dá z grafického hlediska vymáčknout z obyčejných mobilů. Často ho zastihnete při práci v kavárně zahleděného do notebooku MacBook Pro.

1. Plakát ilustrující specifickou pozitivní emoční i afektivní vazbu a závislost obětí nazvanou podle události ze Stockholmu z roku 1973
2. Plakát k operaci Entebbe, během níž izraelská speciální jednotka zachránila rukojmí z letadla uneseného Palestinci do Ugandy
3. Fuksa vytvořil sérii plakátů k pokračování slavných filmů, které pokračování nemají



„Noise cancelling sluchátka mi umožňují soustředit se na grafiku místo toho, abych poslouchal rachot kávovaru s rwandskou lehce kyselou směsí,“ říká. Nejvíc času stráví s profesionálními programy Adobe Illustrator, Photoshop a InDesign. Ve svém telefonu pak využije skicák pro nahození základních nápadů, pro inspiraci si rád zalistuje grafickou databází Běhance.

„Ale dělat grafiku na Androidech?“ ptá se se zjevnou skepsí v hlase. Sám používá iPhone 6 s lehce nakřáplým displejem. I když na něj denně fotí, že by na něm tvořil, ho ještě nenapadlo. „To bych si snad ještě zřídil účet na Google Play?“ směje se sarkasticky. Jenže bude muset, protože odjinud grafické aplikace nestáhně. Nikdo z nás neví, do čeho vlastně jdeme. I když jsme projeli internet, podobný test jsme nikde neobjevili. Netušíme, jaké aplikace se nabízejí a jestli se s nimi dá vůbec něco udělat.

Mobily bereme s sebou, protože Fuksu čeká přednáška na VŠE na téma práce v reklamní agentuře. Jen jak sedneme do auta, rozezní se jeho vlastní telefon. Volá mu klient kvůli návrhu loga pro jednu připravovanou akci. Pavel Fuksa je na rozhrání. V poslední době např. pro Hlavní město Prahu navrhoval plakát informující o zákazu používání Segwayů v historickém centru. Máme kliku, že do svého programu vtěsnil i test pro Charger. Nechali jsme mu telefony a volnou ruku ohledně výběru aplikací. Tohle jsou jeho postřehy:

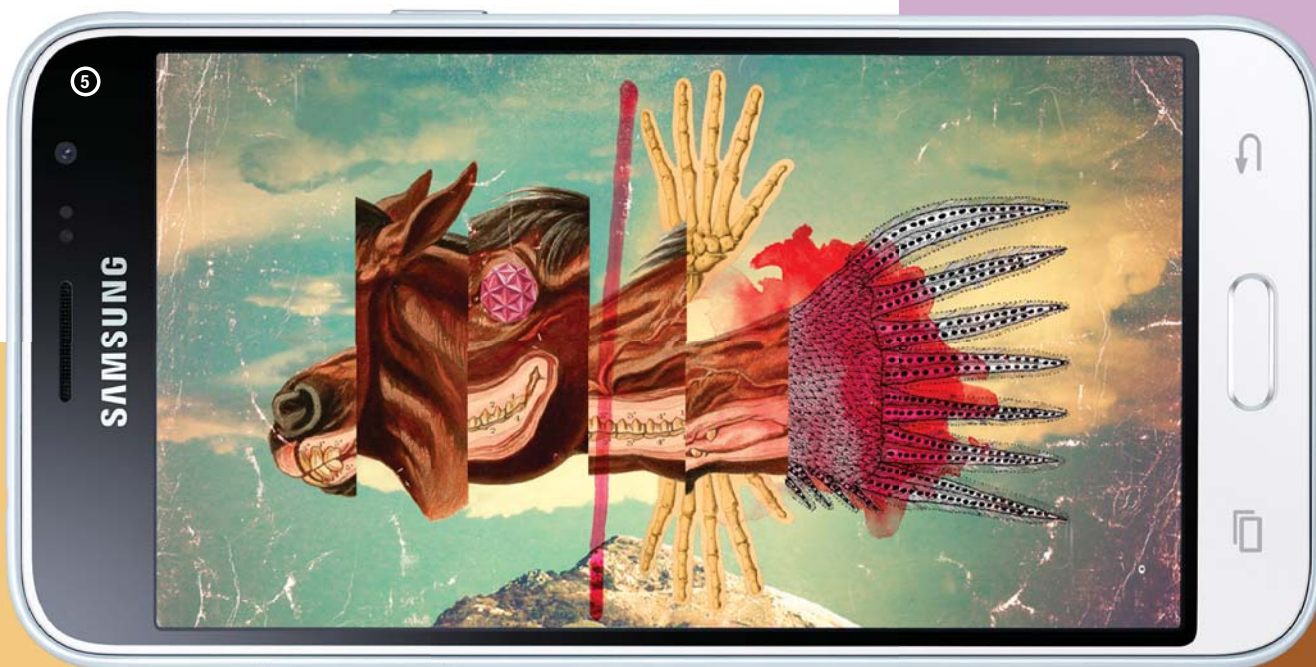
APLIKACE

„Když jsem se pustil do průzkumu trhu, objevil jsem neskutečné množství nejrůznějších programů. K máni jsou desítky aplikací na tvorbu amatérských plakátů, doplňování psích čumáků na fotky vašich kámošů, výměnu obličejů za smajlíky nebo úpravu fotek pro Instagram. Člověk se v nabídce rychle ztratí a utratí i nějaké peníze, ale kvalita stojí za prd. Bavily mě aplikace s tématem obrázkových glitchů, barevných limitovaných palet ve stylu Applu z 80. let, Gameboye nebo Commodoru. Kdo si tuhle dobu pamatuje, tak to ocení, a třeba to zaujme i nedotčené. Pro export do plnohodnotných formátů a velikostí je ale potřeba si připlatit. Do mobilů v testu jsem instaloval postupně Adobe Draw, což je obdoba Illustratoru s možností přenést si nakreslené věci do stolního počítače a pokračovat v práci na něm, a Adobe Capture pro tvorbu barevných palet z obrázků nebo fotek. A pustil jsem se do práce.“



Coolpad Modena 2

4. Ukázka fantazie předního českého designéra
5. Fuksa tvoří digitálně, ale rád využívá prvky připomínající grafické postupy z doby před internetem
6. Podle Fuksy se dá prakticky každý slogan vyjádřit v grafické podobě



Samsung Galaxy J3 (2016)



Huawei P9

VERDIKT

„Displeje jsou na všech mobilech skutečně malé – nedá se nic dělat. Na Samsung Galaxy J3 (2016) se mi dokonce nepodařilo nainstalovat ani jednu aplikaci. Operační systém se i po restartu sekal a telefon měl neskutečně pomalé reakce. Vítězem testu je pro mě Huawei P9, na kterém se příjemně pracovalo. Na Coolpadu Modena 2 mi byl zas sympatický největší displej. Jsem zvyklý na platformu iOS, ale nedokážu si představit, že by i plně vybavený iPhone nahradil v práci stolní počítač nebo notebook. Kreslení nebo zpracovávání fotek bylo na profesionální úrovni nemožné. S tím jsem ale víceméně počítal, protože telefony na to ani nejsou určené. Jako zábava k přípravě fotek na Instagram nebo nouzový skicák to ale stačí. Úplně v pohodě bych si pak dokázal představit práci na iPadu nebo iPadu Pro. Generování barevných palet z fotek nebo situací a jejich sdílení přes účet Adobe se hodí a nikdy mě neomrzí. Na závěr musím říct, že jsem se během několika málo dní s Androidy sžil natolik, že když jsem svěřené mobily vrátil, během pár vteřin jsem všechny dokázal naprosto intuitivně vrátit do továrního nastavení. Ani nevím, jestli bych to samé takhle rychle zvládl u svého iPhone...“ ■



ADOBE ILLUSTRATOR DRAW

🍏 🍏 (zdarma)



ADOBE CAPTURE CC

🍏 🍏 (zdarma)



BEHANCE

🍏 🍏 (zdarma)

MUZEUM KARLA

Text: Adam Maršál
Foto: archiv Muzea Karla Zemana

New York má Muzeum Tima Burtona, Praha zas Muzeum Karla Zemana. Chystáte se do hlavního města na vánoční nákupy? Nebo sem jedete jen tak? Udělejte si čas a vydejte se na Cestu do pravěku nebo po stopách Vynálezu zkázy.

Mobily rozhodně vezměte s sebou a určitě je nevyvíjejte. Zatímco v jiných muzeích vám za zády neustále přešlapuje hlídač a úzkostlivě pozoruje, abyste si náhodou nevyfotili nějaký exponát, zde jste k focení a natáčení dokonce pobízeni. Na všechno se smí sáhnout a vše je dovoleno zaznamenat. Již venku na Saském dvoře v Saské ulici hned u Karlova mostu na Malé Straně najdete kulisy k filmům Ukradená vzducholoď a Baron Prášil, v nichž si s dětmi pořídíte výpravnou fotku na Facebook. Muzeum je navrženo jako filmové ateliéry, kterými volně procházíte. Hned co se za vchodem seznámíte s režisérými začátky a jeho ranou tvorbou, přetočí se osa času a před vámi se otevře brána k cestě do pravěku. Děti rozhýbou křídla prvohorní vážky a ve skrýši najdou zkamenělinu trilobita. Ti starší užasnou nad tím, jaké techniky, rafinované postupy a přelomové zlepšováky Karel Zeman při natáčení filmu vymyslel. Jak bude vypadat výsledek na plátně, věděl často jenom on. Herci ani štáby většinou vůbec neviděli, do jaké scény budou zasazeni, a museli bezvýhradně důvěřovat režisérům

vizi. Umíte si asi představit, jak náročné je zahrát zděšení z dinosaura, který ve skutečnosti není?

Dneska je natáčení před zeleným klíčovacím pozadím běžné, ale před více než šedesáti lety to byl revoluční postup. To samé, čeho dnes filmaři dosahují ve 3D programech, musel Zeman dělat ručně. Kombinoval herecké prvky s kreslenou a loutkovou animací. Využíval přitom různé optické klamy a finty. Všechny jsou v muzeu názorně předvedené, což je inspirativní nejen pro



ZEMANA

INFO:

Muzeum vzniklo před čtyřmi lety z iniciativy Jakuba Fabela, Ondřeje Beránka a Marcela Krále. Od té doby už ho navštívilo víc než 150 tisíc lidí. S exponáty pomohla i režisérova dcera Ludmila Zemanová, která muzeu věnovala řadu cenných artefaktů z rodinného archivu. Dalším projektem je digitální restaurování a čištění starých Zemanových filmů, na které můžete přispět ze svého mobilu prostřednictvím DMS. Otevřeno je každý den od 10.00 do 19.00 hodin. Vstupné pro dospělého je 200 Kč. Rodiny si mohou koupit zvýhodněné vstupné za 490 Kč. Návštěvu si můžete zpestřit o jízdu lodí, do níž nastoupíte v kanále Čertovky přímo ze dveří muzea.

muzeumkarlazemana.cz

mnohé předvídat. Vynález zkázy šel do světových kin nedlouho před karibskou krizí, kdy se svět málem ocitl na prahu 3. světové války. Scéna na Měsici z Barona Prášila z roku 1961 vypadá jako dokonalá předloha obrazu, jaký v roce 1969 vysílala na Zem posádka Apolla 11. Není divu, že americký režisér Tim Burton Zemana několikrát zmínil jako svůj vzor a režisér Jurského parku Steven Spielberg se při své návštěvě Prahy sháněl po Cestě do pravěku.

Váš mobil přijde ke slovu i v poslední, sedmé expozici, kde se necháte natočit před zeleným pozadím a zasadit přímo do vybrané scény z neznámějších Zemanových snímků. Jedním kliknutím si klip pošlete na e-mail a přes mobil ho můžete šířit dál na sociální síť. Wi-fi je v celém muzeu zdarma. Nezapomíná se ani na děti. Pozornost nejmenších zajistí hra, během níž v muzeu hledají různé předměty. Starší pak u vstupu dostanou kvíz, který krok za krokem řeší v jednotlivých expozicích. Všechno je tu vymyšleno přesně podle kréda Karla Zemana: „Všechny filmy, které jsem vytvořil, věnuji dívkám a chlapcům.“ ■

VYHRAJTE RODINNÉ VSTUPNÉ!

Máme pro vás **3× vstupné** pro 3 rodiny (tj. 2 dospělé a až 3 děti) v ceně **3× 490 Kč** platné do 28. 2. 2017. Chcete je vyhrát? Pošlete odpověď na otázku, v jakém roce se narodil režisér Karel Zeman, na adresu: info@charger.cz

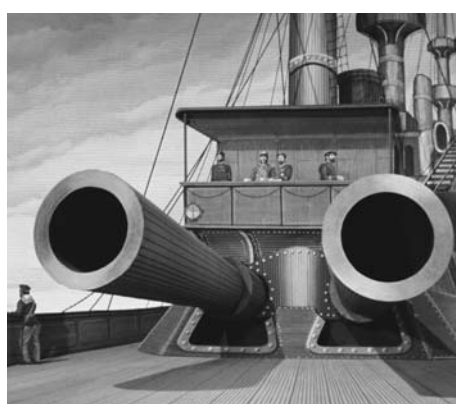


návštěvníky, kteří se aktivně zabývají filmovou tvorbou.

O místnost vedle si poslechnete šumění moře v těžké potápěčské helmě v expozici věnované Vynálezu zkázy. Skoro máte pocit, že byste se měli dobře rozhlédnout, zda se neblíží žralok s vyčeněnými zuby. Vedle nahlédnete do periskopu nebo si zatočíte klikou, která uvede do pohybu soukolí strojovny ponorky. Vzpomínáte na slavnou scénu z filmu? V další místnosti vás čeká létající stroj, který můžete směle osedlat. „Někteří se někdy nesměle ostýchají, ale nemusíte se ničeho bát, stroj vydrží i velké dospělé,“ říká Denisa Lešková z Muzea Karla Zemana.

Velký prostor je věnován dalšímu skvostu Zemanovy tvorby, kterým byl Baron Prášil z roku 1961. Prozradí vám tu, jaké triky Zeman použil, aby na plátně vytvořil zdání nekonečně prostorného paláce, a u figuríny s originálním kostýmem vás překvapí, jak úzký pas měla Jana Brejchová, která si ve filmu zahrála jednu z hlavních rolí.

V muzeu člověk pochopí, jak citlivě Zeman pracoval s dobovými náladami a dokázal



ČESKÁ SCIEN

Text: Adam Maršál, foto: archiv center

Hlavu máme, aby nám nepršelo do krku, ale i tak je lepší teď na podzim vyrazit někam pod střechu. Zvláště pak do míst, kde hlavě poskytneme zajímavé podněty k přemýšlení. Vstupte do některého ze tří největších interaktivních parků v Česku. Věda ještě nikdy nebyla tak zábavná.



VELKÝ A MALÝ SVĚT TECHNIKY V OSTRAVĚ

Populární naučné centrum Velký svět techniky v Dolních Vítkovicích se otevřelo v září 2014. Hravou formou představuje zajímavosti vědy a techniky. Na ploše 14 000 metrů čtverečních zde návštěvníkům nabízí čtyři světy s trvalými expozicemi a jeden svět určený pro výstavy dočasných. Stálíci jsou Dětský svět, Svět vědy a objevů, Svět civilizace a Svět přírody. Ten je rozlohou největší, zabírá celé jedno patro a také venkovní zahradu. Malí i velcí návštěvníci si tady mohou hrát, objevovat i odpočívat. Nabídku nového centra rozšiřuje 3D kino a Divadlo vědy včetně zóny dočasných výstav. Společným jmenovatelem všech světů je poznání prostřednictvím zábavy a hry, na vlastní kůži bez nudných učebnic plných čísel. Návštěvníci tady přijdou na kloub fungování města nebo lidského těla, strojem času se proletí třeba do pravěku k mamutům nebo pochopí, co je to vlastně duha nebo bouřka a spoustu dalšího.

Výstava Malý svět techniky U6 je pak umístěná v budově bývalé VI. energetické ústředny v areálu Dolních Vítkovic v Ostravě. Odhaluje tajemství technických vynálezů od parního stroje až po současnost. Návštěvníci zde najdou celou řadu vynálezů, které významně poznamenaly vývoj průmyslu a technického pokroku na území českých zemí, ale i ve světě. Mimo expozici najdete v budově VI. ústředny také učebny pro výuku pro školy a kavárnu Julese Verna. Cílem je přiblížit malým i velkým objevitelům problematiku vědeckých oborů a na praktických příkladech jim ukázat, že technika není žádný strašák, ale záživný obor s budoucností.

stcostrava.cz

Kombinované vstupné: 280 Kč



VCE CENTRA



TECHMANIA SCIENCE CENTER V PLZNI

Stovky interaktivních exponátů, gyroskop, 3D planetárium, programy v dílnách a laboratořích, krátké filmy promítané na obří interaktivní glóbus nebo zábavná vědecká show – to je Techmania Science Center v Plzni. S vtipem představuje základní přírodní jevy a zákony, seznamuje se světem vědy a techniky a láká k experimentování. Nachází se v historických budovách plzeňské Škodovky. Experimentujte a poznávejte, jak funguje svět kolem nás kombinací všech vjemů. Interaktivní exponáty nejsou obyčejné hračky. Každý z nich má za úkol vysvětlit vám něco z přírodních jevů a zákonitostí anebo z oborů lidských činností. Zjistíte, že i fyzika může být dobrodružství a že film je zase věda. Celkem ve 12 výpravných expozicích nasajete know-how tajných agentů, seznámíte se s fascinujícím světem chemie, provrtáte se vrstvami zemské kůry a osaháte si nejrůznější nerostné suroviny. Vydáte se na cestu od hladiny moře až na nám známý konec vesmíru. Pochopíte, jak fungují lidské smysly a naše těla ve srovnání s těly zvířat. Vyluštíte desítky hlavolamů, kreativních stavebnic a vědeckých hraček a užijete si nekonečně další skvělé naučné zábavy.

● techmania.cz

Vstupné: 180 Kč

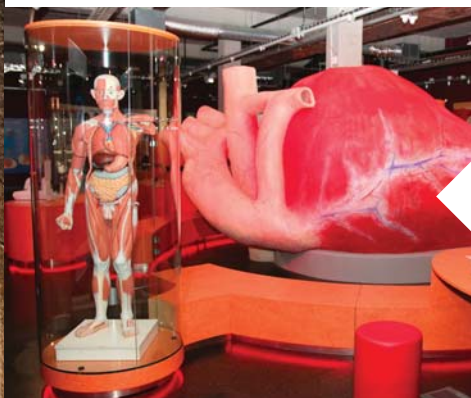


SCIENCE CENTRUM IQLANDIA A PLANETÁRIUM V LIBERCI

iQLANDIA je moderní science centrum, kde se vědou baví děti i dospělí. Hlavním tahákem je humanoidní robot Thespian, první v České republice, a také špičkové Planetárium. Velký zájem je i o další interaktivní exponáty, kterých tu je více než čtyři stovky. iQLANDIA nabízí bohatý doprovodný program v podobě Science show, workshopů, badatelských aktivit či detektivní hry Kriminálka iQLANDIA. Najdete tu 12 různých expozic. Během pár vteřin procestujete miliony let vývoje Země nebo můžete experimentovat s vodou. Poznáte, odkud se vzal vesmír, hvězdy a planety. Zažijete kosmonautický výcvik nebo vyzkoušíte interaktivní písek. Čeká na vás i simulátor zemětřesení, tanec blesků nebo ohnivě tornádo. Těšit se můžete na cestu po rudé planetě, významné osobnosti české vědy, solární terasu a další. Liberecká iQLANDIA se nachází v centru města v Nitranské ulici, nedaleko od výpadovky na Prahu a blízko vlakového i autobusového nádraží.

● iqlandia.cz

Vstupné: 230 Kč



SAMSUNG

HRDINA MĚSÍCE

Tentokrát jsme zalovili v širých vodách telefonů střední třídy a vylovili pro vás Samsung Galaxy A5, jeden z nejstylovějších kousků současné generace. U mobilních telefonů díkybohu ale neplatí oblíbené heslo „není důležité vyhrát, ale dobře u toho vypadat“, spíše naopak. Tak se pojďme společně mrknout, co tento krasavec měsíce umí. Není toho málo.



PARAMETRY

- Výkonný 8jádrový procesor 1,6 GHz
- 5,2" Full HD displej
- Zadní 13Mpx a přední 5Mpx fotoaparát
- Rychlé nabíjení
- Podpora VoLTE
- Hmotnost 155 g
- Rozměry 144,8 × 71 × 7,3 mm

VYSOKÝ VÝKON

A OPRAVDU DLOUHÁ VÝDRŽ

Samsung Galaxy A5 (2016) je díky osmijádrovému procesoru a rychlému LTE internetu na svou cenu mimořádně výkonným telefonem. Je vybaven 2 GB pamětí RAM a 16GB interním úložištěm. Vkládat můžete microSD kartu až do kapacity 128 GB. Telefon se navíc vyznačuje velkou kapacitou baterie a možností rychlého nabíjení, která dobu potřebnou pro plné dobití baterie značně zkracuje.



STYLOVÁ KOMBINACE KOVU A SKLA

Jak už jsme zmiňovali, vzhled Galaxy A5 (2016) je skutečnou libůstkou. Samsung u tohoto modelu elegantně zkombinoval sklo a kov. Šedý kovový rám zasadil mezi dvojici tvrzených skel Gorilla Glass 4, která zaručují telefonu odolnost vůči poškrábání. Povedené jsou velmi tenké okraje o šířce 7,3 mm.



ČTEČKA OTISKŮ ZVYŠUJE BEZPEČNOST

Samsung u modelu Galaxy A5 (2016) vylepšil zabezpečení, když přidal čtečku otisků prstů pro snadné a bezpečné odemykání telefonu. Vylepšená technologie rozpoznávání otisků prstů usnadňuje a zabezpečuje také provádění mobilních plateb a přístup do účtu Samsung.

GALAXY A5

(2016)



FOTKY JAKO OD DRAŽŠÍCH BRATŘÍČKŮ

Přední i zadní objektiv telefonu disponují světelností $f/1,9$, která zaručuje velmi čisté snímky i v případě nepříznivých světelných podmínek. Zadní fotoaparát je navíc vybaven funkcí optické stabilizace obrazu, která pomáhá vylepšit ostrost fotek i videí. Zadní kamera má rozlišení 13 Mpx, na přední straně telefonu je umístěn objektiv 5 Mpx.

ALEX DOWIS:

Text: Adam Maršál, foto: archiv Alexe Dowise

Porotu soutěže Československo má talent před čtyřmi lety odrovnal portrétem Michaela Jacksona, který namaloval na plátno pouze za použití světla. „Chtělo se mi brečet, protože jsem měla pocit, jako kdyby Michael přišel a chtěl nám něco říct,“ dojala se tehdy porotkyně Lucie Bílá. Nyní 5. a 6. listopadu bude Alex Dowis tvořit světlem na pódiu na jejím koncertě v O2 areně v Praze. Jak se maluje světlem, nám bývalý graffiták pověděl během rozhovoru na Jižním Městě, kde to všechno začalo.

Dowis je umělecký pseudonym, který vychází z období na konci devadesátých let, kdy Alex tvořil street art na ulici. Byl to jeho podpis. Žil na Jižňáku v baráku hned vedle Oriona (PSH), se kterým chodil na základku. Ještě dnes na Chodově potkáte zdi, kde blednou jeho dvacet let staré podpisy. „Jasný, že jsem s tím měl nějaký opletačky,“ říká Alex. „Šli jsme i do tvrdších akcí, takže honičky s policajty proběhly.“ Ale graffiti na hraně zákona jsou minulostí a Alex nahradil spreje světlem, pískem a možná si vzpomenete na televizní reklamu, v níž kreslil dokonce moukou „Babiččina volba“. Loni režíroval zahajovací ceremoniál k mistrovství světa v hokeji a v těchto dnech mu vychází komiks Jack Russel: zachránce planety, inspirovaný výtvarným odkazem Vladimíra Jiráka, tvůrce postaviček Boba a Bobka, Pata a Mata. V brzké době se pak můžeme těšit na stejnojmenný animovaný film. Dowis se rozhodně nenudí...

Těžko říct, že jeho tvorba je light art – kreslení světlem na luminiscenční plochu. Zkušenosti z graffitácké minulosti se mu pořád hodí. Vytváří nadživotní formáty a jeho svítlny fungují na podobném principu jako spreje a mají dokonce stejný úchop. Orientace v naprosté tmě připomíná éru sprejování vagonů metra v tunelu, kdy Alex musel bez možnosti odstepu zvládnout nasprejovat velký obraz, který vizuálně fungoval a měl správné proporce i ve chvíli, kdy metro přijelo na nástupiště a cestující se na něj dívali z větší vzdálenosti.

„Druhá věc je rychlost provedení. U ilegálního graffiti je svižná práce nezbytná, což dnes aplikuji na scéně, kdy během několika vteřin odmaluji sérii několika obrázků. Graffiti a light art mají určitě mnoho společného,“ vysvětluje Alex. Nevýhoda je, že světlo oproti obrazu sprejem vyprchá a zmizí. Na druhou



RYCHLÝ JAKO SVĚTLO

stranu světlo neteče, nesmrdí, nešpiní a nemusí se řešit náplň. „Nikdy jsem se neseťkal s jiným výtvarným médiem, které by bylo takhle rychlé. Světlem se jednoduše tvoří rychlostí světla. Za šest vteřin namaluju polorealistický obličej v nadživotní velikosti,“ popisuje Alex.

Kreslení světlem je výtvarná technika jako každá jiná s tím, že se provádí svítlnou na plátno napuštěné fosforem, které po nasvícení ve tmě světélkuje podobně jako hvězdičky v dětském pokojíčku. Alexe inspirovala americká firma Crayola, která vyrábí černé stany pro děti s plochou, na kterou mohou kreslit světlem. Pro svou tvorbu si vyvinul své vlastní plátno velkého formátu se specifickou gramáží a vlastnostmi, na které může tvořit i zezadu, aby divákům nebránil v pohledu na dílo. Stejně na míru si vyrábí svoje svítlny, které co možná nejmíc připomínají plechovku spreje, s nímž je zvyklý pracovat přes dvacet let. Ve světě existuje čím dál více lidí, kteří se snaží kopírovat Alexův styl malování, samozřejmě bez jeho svolení. V některých jejich promo videích můžete objevit záběry přímo Alexovy tvorby. „Viděli to na internetu a okopírovali to,“ směje se pražský výtvarník,

jehož ateliér nemá ve světě konkurenci. Sdružuje čtyři umělce, ale nebrání se dalším posilám. „Komu je pod pětadvacet let a má pocit, že by na to měl, může se s námi spojit,“ říká Alex.

K práci využívá i svůj mobil. Protože všechny telefony vždycky rychle rozbil, dlouho používal obyčejnou starou nokia s analogovými tlačítky. „Před necelým rokem jsem si pořídil Android a je to obrovský pomocník,“ říká Alex. „Smartphone krásně fotí a můžu si tak dokumentovat svoji práci. Díky SD kartě má velkou paměť. Baví mě vstup Mini USB. Na foťák, který má lepší rozlišení, si natočím záznam svého představení, a abych měl sebereflexi, připojím přes čtečku kartu ze svého foťáku k mobilu a kdekoli v backstage se můžu na celé video v klidu podívat.“

Chcete vidět light art naživo? Přijďte do divadla Ta Fantastika v Karlově ulici kousek od Karlova mostu. V nadcházejícím půlroce bude představení v pondělí, ve středu a v pátek od pěti hodin. Představení má 40 minut a neskutečně odsejpá. „Dá se to přirovnat k thajskému boxu, protože je přítom zapojené celé tělo.“ Dalších dvacet minut potom tvoří workshop s diváky. Light art si lze objednat i na firemní akce nebo svatby.

● dowis.cz



GALERIE V MOBILU

Umění spojuje celý svět. Například Holanďan Vincent van Gogh strávil velkou část života ve Francii, ale inspiroval se třeba i japonským umělcem Hirošigem. Jen kvůli němu, jeho předchůdcům a následovníkům byste ještě nedávno museli jet do Amsterdamu, Chicaga, New Yorku a Tokia. A kamarádům byste o tom vypravovali maximálně za doprovodu fotek pořízených bez blesku.

Díky spolupráci Googlu s kulturními institucemi na projektu Google Arts & Culture si můžete online na počítači či v appce prohlížet více než 200 tisíc uměleckých děl, ale i kulturní památky a další divy světa.



**GOOGLE ARTS
& CULTURE**

📱 (zdarma)
🌐 [google.com/
culturalinstitute](http://google.com/culturalinstitute)



VIRTUÁLNÍ PROCHÁZKY PO MUZEÍCH

Street View asi není třeba představovat. Díky němu se ale můžete i třeba projít rotundou Guggenheimova muzea nebo nakouknout do sálů nejmohutnější budovy světa – Paláce Parlamentu v Rumunsku. Případně si vyberte další místa k prozkoumání z nabídky „Virtual tours“ na domovské stránce projektu Google Arts & Culture.

NADŽIVOTNÍ DETAILS

Prohlíželi jste si někdy v galerii obraz z blízka? Opravdu z blízka? Nejspíš jste se spustili alarm a do konce prohlídky jste se nemohli zbavit zkoumavých pohledů ostrahy. Vybrané obrazy, třeba Monetovy světoznámé lekníny, si lze prohlédnout v super vysokém „gigapixelovém“ rozlišení. To umožňuje dílo zvětšit a prohlížet ještě podrobněji, než kdybyste se za ním opravdu vypravili. Při přiblížení můžete zkoumat dokonce jednotlivé tahy štětcem!

VYZKOUŠEJTE VIRTUÁLNÍ REALITU

„Gigapixelové“ obrazy, virtuální procházky Street View uvnitř muzeí ani 360° videa nemají nahradit zážitek z návštěvy galerie, divadla či muzea. Pokud k jejich prohlížení použijete papírové brýle Cardboard pro virtuální realitu a váš chytrý telefon, skoro se mu přiblížíte.

STAŇTE SE VLASTNÍM KURÁTOREM

Na stránkách nebo v aplikaci Kulturního institutu Google můžete díla, která si chcete prohlédnout, vyhledávat podle jména autora, podle jejich názvu, typu, názvu instituce, země či umělecké epochy. Snadno je můžete sdílet s přáteli a diskutovat o nich při videohovorech nebo se zúčastnit komentovaných prohlídek s průvodcem. Navíc si můžete vytvořit vlastní sbírky uměleckých děl, památek nebo historických událostí a sdílet je s ostatními. ■

ALLVIEW VIVA

H1001 LTE

549 Kč

TEĎ A PAK 150 Kč/23 měs.

3 999 Kč

POJIŠTĚNÍ ZA 49 Kč/měs.

- Tablet pro zábavu i práci s OS Android 5.1
- 10,1" IPS displej s rozlišením 800 x 1280 bodů
- Výkonný 4jádrový 1GHz procesor
- 5Mpx fotoaparát s bleskem
- Rychlé připojení k internetu v LTE síti
- Tablet podporuje telefonování a SMS



HUAWEI MEDIAPAD T1 8.0 LTE

1 Kč

TEĎ A PAK 200 Kč/23 měs.

4 601 Kč

POJIŠTĚNÍ ZA 99 Kč/měs.

- Podporuje mobilní internet s rychlostí stahování dat až 150 Mb/s
- 8" dotykový IPS displej s HD rozlišením
- 4jádrový 1,2GHz procesor
- Celková interní paměť 16 GB, RAM 1 GB

Nabídka tabletů platí do 30. 11. 2016 pro řádně a včas platící stávající zákazníky T-Mobile, kteří jsou s námi déle než 6 měsíců, a to při uzavření či prodloužení smlouvy s jakýmkoli mobilním tarifem na/o 2 roky. Více informací na www.t-mobile.cz

SAMOROST 3

Co potřebujete, abyste vytvořili hru, která okouzlí celý svět? Méně než 10 lidí, pořádnou porci fantazie a puntičkářský přístup. To všechno mají brněnští Amanita Design.

Text: Lukáš Kuncce

Šéf studia Amanita Design Jakub Dvorský říká, že rád chodí odpočívat do lesa. Stačí se zadívat na jeho Samorosta a musí vám být jasné, že to myslí vážně. Třetí díl kouzelné klikací adventury se půl roku po počítačovém vydání konečně dostal i na mobilní zařízení od Applu. Verze pro Android by se měla objevit brzy.

Vesmírný Samorost 3 krásně doplňuje zrezivělé Machinarium a zafradní Botaniculu. Jeho prostředí je však o poznání různorodější – počáteční zelení porostlou planetu střídá chlupatá planeta připomínající houbu, později se roztomilý skřítek v bílém pyžamu podívá i na rudou vulkanickou planetu. Mnohem víc než předchozí hry od Amanita Design je třetí Samorost o prozkoumávání a čím budete zvědavější, tím víc si hru užijete. Také se sluší dodat, že je podstatně složitější, ale pokud jste bez větších zádrhelů prošli Machinariem, neměl by vás příliš rozhodit ani nový Samorost. Někdo by mohl namítnout, že z herního hlediska není Samorost 3 nic výjimečného. Že kromě jedné originální a nezapomenutelné hádanky do žánru nepřináší nic nového. Budiž. Určitě mu ale nemůžete upřít, že vypadá a zní úžasně. Lépe než většina produkce obřích zahraničních studií. Kombinací ruční kresby a fotografií se grafikům podařilo vytvořit zcela unikátní vizuální styl, který si s žádnou jinou hrou nespletete. A když je řeč o hře od Amanita Design, nemůžete nezmínit fenomenální soundtrack. Floex tentokrát vsadil na organičtější zvuk a velmi netradiční nástroje – v některých skladbách můžete slyšet třeba vydlané kusy zeleniny.

Samorost 3 má snad jen jednu vadu – konec. Hra se k němu nachýlí dřív, než byste si přáli, a v kontrastu s geniálním úvodem působí slabě. Ale jinak? Jinak je Samorost 3 jednou z nejkrásnějších her, co si můžete zahrát.



SAMOROST 3

🍏 (4,99 €)



ZAÚJALO NÁS

SEVT
10%

sleva
na veškeré hry, hračky a knihy
na SEVT.cz

PRORADOST SEVT2



2036 - JAK BUDEME ŽÍT ZA DVACET LET?

Odpověď na tuto otázku hledá Tomáš Sedláček a dalších 19 českých osobností. Zamýšlí se nad tím, kam se za dvacet let posune jejich obor i celá společnost. Co očekává Petr Čech, psycholog Cyril Höschl, herec Vojtěch Kotecký či novinář Jindřich Šídlo? Inspirací pro tuto knihu bylo ohlédnutí do roku 1996, kdy se s příchodem Paegasu (dnešní T-Mobile) začaly skutečně masově používat mobilní telefony. O době za dvacet let jsme možná měli fantastické představy s létajícími automobily nebo cestováním na Mars, ale asi nikdo nepředvídal změnu v našich životech, kterou ta malá krabička přinese.

Knihy je k dostání v knihkupectvích a se slevou v e-shopu nakladatelství 65. pole.

65pole.cz



NAŠE TV ZDRAVĚ PŘIBRALA

UŽIJTE SI POŘÁDNĚ NABITÉ VÁNOCE!
AŽ DO KONCE LEDNA 2017 VÁM DÁME V CENĚ
ZÁKLADNÍHO TARIFU ZA 399 Kč MĚSÍČNĚ
VŠECH 150 PROGRAMŮ PRÉMIOVÉHO TARIFU.



HOME BOX OFFICE

HBO® a Home Box Office® jsou registrované ochranné známky Home Box Office, Inc. © 2016 Home Box Office, Inc. Všechna práva vyhrazena.

Platí pro nové i stávající zákazníky s tarifem T-Mobile TV Základ. Více na t-mobile.cz/tv.



🍏 🍏 (zdarma)

Curioos

Chtěli byste své obydlí pojmout poněkud umělečtěji a kreativněji, ale nemáte prostorovou představivost, a tudíž ani odvahu si nějaké umělecké dílo zakoupit? S tím vám dokonale pomůže aplikace s názvem Curioos. Curioos je internetový obchod s obrazy. Jeho hlavní výhodou však je, že si vybraný obraz můžete virtuálně pověsit přímo na zeď. U každého obrazu najdete speciální QR kód, který si vytisknete a na vybraný kousek zdi pověsíte. Poté namíříte telefon na zeď a ten vám vybraný obraz v prostoru ukáže. Sami si pak již můžete definovat velikost i barvu rámu.

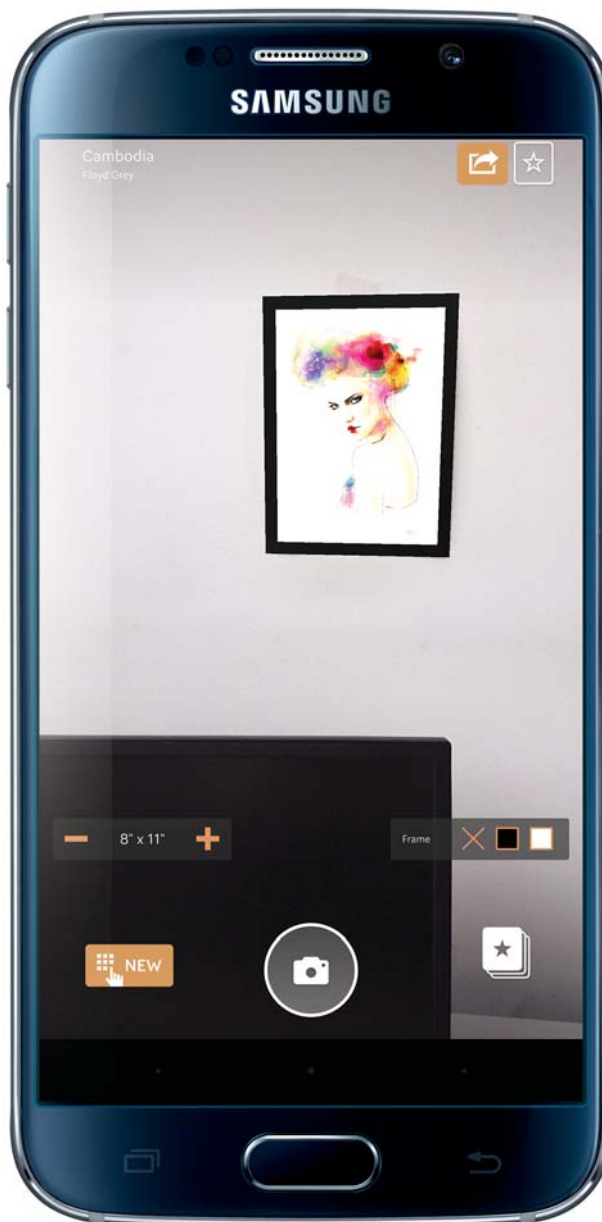
- Brilantní smartphone s OS Android 6.0
- Elegantní křivky ze skla a kovu
- 5,1" Super AMOLED displej s Quad HD rozlišením
- 16Mpx fotoaparát s vylepšenou světelností
- Rychlé nabíjení a vestavěné bezdrátové nabíjení
- 8jádrový procesor pro oslnivý výkon

799 Kč

TEĎ A PAK 400 Kč/23 měs.

9 999 Kč 12 999 Kč

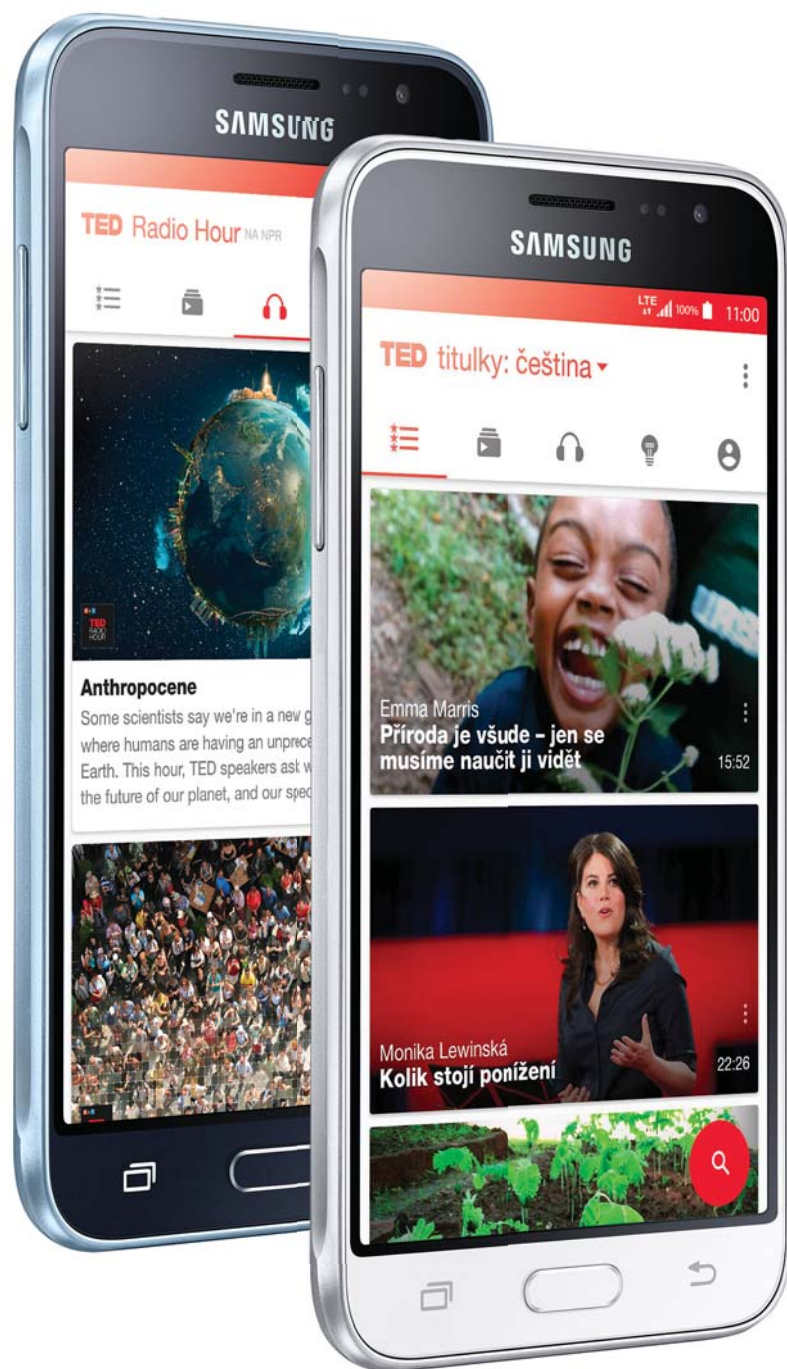
POJIŠTĚNÍ ZA 199 Kč/měs.



SAMSUNG **GALAXY S6**

Nabídka telefonu platí do 30. 11. 2016 pro řádně a včas platící stávající zákazníky T-Mobile, kteří jsou s námi déle než 6 měsíců, a to při uzavření či prodloužení smlouvy s jakýmkoli mobilním tarifem na/o 2 roky. Více informací na www.t-mobile.cz

SAMSUNG GALAXY J3 (2016)



149 Kč

TEĎ A PAK 350 Kč/11 měs.
3 999 Kč

POJIŠTĚNÍ ZA 49 Kč/měs.

- Kompaktní smartphone s OS Android 5.1
- Zaoblený design s tenkým rámečkem
- 5" Super AMOLED displej s HD rozlišením
- 8Mpx fotoaparát s LED bleskem
- Podpora rychlého internetu v LTE síti
- Výkonný 4jádrový procesor 1,5 GHz



  (zdarma)

TED

Nechte se inspirovat těmi nejvýznamnějšími osobnostmi ze všech možných oblastí lidského počínání! Oficiální aplikace TEDu nabízí více než 2 000 přednášek seřazených podle tématu od vědy přes technologii až třeba po psychologii. Ani dva tisíce však není konečné číslo, každý den přibývají další a další. Přednášky jsou navíc opatřeny titulky ve více než 100 jazykových variantách. Ať už aplikaci využijete k osobnímu rozvoji, nebo si s ní jen budete krátit čas, určitě váš život alespoň trochu obohatí.

STYLOVKY

Text: Jana Patočková, foto: Freshlabels, M. Vutru, A. Horová

Můžete to brát jako tip na vánoční dárek pro své blízké nebo si ho konečně pořídit pro sebe. O čem je řeč? O nestárnoucím kamarádovi (nejen) do deště, vlastně do každého počasí a pro každou příležitost – BATŮŽKU.

Dávno pryč jsou ty doby, kdy slečny z kanceláře, paní profesorky nebo manažerky musely bezpodmínečně trápit svá záda kabelkami, které je hrbily na jednu stranu, protože batůžek by byl společenské a módní faux pas. Navíc dnešní ženy mívají kabelky pořádně narvané drobnostmi, které dříve neexistovaly: laptop, čtečka, mobilní telefon, power-banka a klubičko neposedných kabelů od nabíječek, to je náš denní chleba. Bohudíky za naši tekutou modernitu a křížení trendů, díky němuž se městský batůžek v nejrůznějších provedeních stal pevnou součástí našich šatníků a přestal být výsadou středoškoláků a lidí s oblibou v outdoorovém oblékání a životním stylu. Trendy batoh navíc srovnal genderový stereotyp, protože je absolutně unisexový a podporuje tak oblékání, které není rozděleno a zatíženo genderovým stereotypem. Batůžek je pro školáky, skauty, studentky a studenty, spisovatele nebo top manažery, boří hranice společenských a sociálních skupin. Batůžek by byl ideálním kandidátem na prezidenta. Batůžek na Hrad! Představíme vám dva vaše potenciální nové přírůstky v šatníku: jeden autentický „made in Czech“ originál a jeden nadčasový švédský stoprocentně recyklovaný. Oba spojuje nejen to, že jsou cool, ale také zodpovědný přístup jejich tvůrců k životnímu prostředí.



RE-KÅNKEN

Batůžek Kånken švédské značky Fjällräven (oblíbené mezi skauty a dalšími milovníky toulek divočinou a přírodou) se může pyšnit mimo jiné tím, že za desetiletí své existence nikdy prakticky nezměnil design. Ani nemusel – je nadčasový, funkční a odolný. Poslední dobou se outdoorový Kånken stal oblíbenou trendy součástí outfitů městských hipsterů i díky svému designu, který funguje jak na výletě po horách, tak na cestě hromadnou dopravou do práce. Batůžek s liškou ve znaku je sympatický také tím, že dlouhodobě vyznává zodpovědný přístup k životnímu prostředí, jehož vrcholem bylo představení celé nové edice lišáckých batohů, která je kompletně z recyklovaných plastů. Konkrétně tedy na každý jeden batoh bylo použito 11 pet lahví (i proto můžete pořídit 11 barevných variant). Navíc i jeho jednoduchý tvar minimalizuje při výrobě vznik odpadového materiálu. My bychom řekli, že tohle je rozhodně ta nejvíce cool transformace petky, která by vám neměla chybět ve skříni. U nás je navíc snadno dostupný na českém e-shopu Freshlabels.

NA VŠECHNY VAŠE HRAČKY



KRAS

Kras je krása. Kras je také část jména bývalé studentky teorie umění a kurátorství Heleny Krásové, která se o módu a design zajímala dlouho předtím, než našla odvahu pustit se do vlastní produkce. Prostě a jednoduše jí v běžné nabídce chyběly produkty, které by vyhovovaly jejím představám o tom, co by sama ráda nosila. Jejím signature produktem se postupně staly právě batohy a batůžky, ať už se jedná o menší gym-bagy („pytlíčky“ se stahováním), nebo o větší a pevné rolovací batohy pro každou příležitost – od víkendového výletu po každodenní využití na knížku, termosku, počítač a svačinu. Její batohy mají jednotný střih, ale pestře, kreativně a citlivě varují v provedení nebo v kombinaci materiálů. Kras je typický také sublimačním tiskem a snahou o maximální využití lokálních zdrojů na prvotní materiály, individuálním a citlivým přístupem, ručním šitím a také tím, že jsou 100% veganské. Uděláte tak radost nejen sobě a svým zádům, ale také přírodě.



Kras @Concept Store Backyard
V Jirchářích 8, Praha 1
📍 [facebook.com/kraskraskras](https://www.facebook.com/kraskraskras)

ReKanken@Freshlabels
Panská 9, Praha 1
Zelená 2870, Teplice
📍 [freshlabels.cz](https://www.freshlabels.cz)

UŽ FOTÍM JENOM NA MOBIL

Text a foto: Adam Maršál

Vladimír Strejček (38) vede v Praze ilustrátorské studio DRAWetc. Komerční zakázky, vizualizace, storyboardy pro reklamy i klipy a další věci se jenom hrnou. Jak používá mobil člověk, jehož studio právě dokončilo komiksovou podobu nejslavnějšího českého sborníku balad Kytice?

Vladimíre, jak ses dostal ke kreslení?

Měl jsem to hrozně jednoduchý, protože jsem kreslil odjakživa. V průběhu puberty nastal konflikt s rodiči, kteří to neviděli jako perspektivní povolání a jimž jsem se zdárně vzepřel, hned po střední jsem šel na textilní design v Čakovicích, pak na Hollarku a pak na animaci na FAMU. Právě tam jsem dostal zakázku od lidí, kteří říkali, že v Česku není žádné ilustrátorské studio. Tak jsem si před patnácti lety založil DRAWetc.

Na čem právě pracujete?

Jedním z našich největších aktuálních projektů je Kytice, kdy jsme zpracovali všechny balady od Karla Jaromíra Erbena do velkého komiksového sborníku, který vyjde před Vánocemi. Další velkou událostí je soubor ilustrátorů Raw Art Wrestling (RAW). Momentálně probíhají online digitální a analogová kola. Třetím naším velkým projektem je Česká ilustrace, což jsou podcasty ilustrátorů z domácí scény, kterou tímto chceme přiblížit české veřejnosti.

Jaký používáš telefon?

Mám iPhone, nevím ani přesně jaký. Klidně bych vyzkoušel jiný telefon, kdyby měl ovšem „epláckej“ operační systém. V práci mám všechno přes Apple, takže všechny kontakty, čísla, poznámky, schůzky, data atd. se mi synchronizují. Kupuji filmy na Apple TV a hudbu na iTunes. Ale vadí mi, že musím mít tohle železo, protože se mi líbí jiné telefony jako třeba Samsung Galaxy S7 Edge.

Proč zrovna ten?

Prý má dobrý foťák. Měl jsem zrcadlovku od Canonu s velkým objektivem, ale už ji nenosím, protože je to těžký železo. Fotím rád, každý den a už jenom na mobil, protože je pořád po ruce.

Máš nějakou historku s mobilem?

Mám jednu romantickou. Je z doby, kdy jsem začal chodit se svou první ženou, s níž jsem strávil dvanáct let a máme spolu dvě krásné děti. Jednou mi v 11 večer zavolala ze Šumavy. Rozhodl jsem se, že ji překvapím, a tak jsem vyběhl v Praze před barák, mávnul jsem na taxíka. Asi za osm tisíc jsem odjel na Šumavu, kde jsem si starým mobilem s funkcí lampička klestil asi hodinu cestu. Díky světélku v mobilu jsme spolu strávili krásnou noc. Tenkrát jsem hrozně zaskoroval – tedy myslím tím, že jsem se tam tak nečekané objevil.

Jak ještě používáš mobil?

Už asi rok mám placenou verzi Spotify. Úplně mi to změnilo život. Do té doby jsem kupoval hudbu jenom na iTunes. Každý den jsem tam nechával dvě stě korun za nové album, což mi docela lezlo do peněz. Protože sám řeším autorská práva, kupuji si autorská díla druhých. Najednou se objevilo Spotify a já jsem z něj byl úplně nadšený. Další často využívanou aplikací je Soundhound. Jak někde něco slyším, už zjišťuji, co je to za interpreta. Potom často hledám v mapách a občas, třeba ve vlaku, hraju Candy Crush.

Máš v mobilu nějakou ilustrátorskou appku?

Momentálně ne, ale nedávno jsem je recenzoval. Nejvíce se mi líbila aplikace I Sketch Pro. To mi spadla čelist, jak to bylo dobrý.

📍 drawetc.com

📍 r-a-w.cz



KOMIKSOVÁ KYTICE

Znáte filmovou Kytici? To byla romantika. Teď přichází horor! Dvanáct mladých ilustrátorů vytvořilo unikátní komiksovou zpracování nejtemnějších českých balad. Těšit se můžete na ilustrace od legendy pražského graffiti Delarocka, Marca Turiniho, který ilustroval například pro Marvel, či hororové zobrazení Polednice od Vladimíra Strejčka ze studia DRAWetc. Nechybí ani zpracování od Kateřiny Bažantové aka Ktaiwanity, talentované ilustrátorky, která vyhrála mimo jiné Cenu Akademie sci-fi, fantasy a hororu za nejlepší ilustraci obálky knihy Řeky Londýna za rok 2016.



SPOTIFY

🍏 🍎 (zdarma)



CANDY CRUSH SAGA

🍏 🍎 (zdarma)



I SKETCH PRO

🍏 (1,99 €)

LIMITOVANÁ
EDICE

Plyšová nadílka s Twistem!

Dobijte si 3× kredit alespoň
za 300 Kč a získejte
plyšového mazlíčka



Nadělte si pod stromeček rozpustilé mobilní mazlíčky v plyšovém kabátku. Stačí si **tříkrát dobít kredit částkou 300 Kč a vyšší** na našich dobíjecích místech (**na Značkových či Partnerských prodejnách T-Mobile, online na našem webu či přes Dobíjení z Vyúčtování**). Ale pospěšte si. Budou pryč, než řeknete plyš.

Aktuální stav dobítí můžete sledovat v Můj T-Mobile. Více na t-mobile.cz/twistvanoce. Plyšáky můžete získat na prodejnách T-Mobile od 1. 12. 2016 do vyčerpání zásob, nejpozději do 31. 1. 2017.

TWIST. KRMENÍ PRO VÁŠ MOBIL



DOUGLAS
20%

sleva
na všechny vůně
a dárkové sady vůní

PRORADOST DOUGLAS2

Douglas

STAČÍ JEN PŘIVONĚT

Jeden z mála vjemů, které vám ještě mobil neumí zprostředkovat, je vůně. Ty se přitom do paměti vrývají důkladněji než podněty ostatních smyslů. Určitě se vám to také stává. Stačí slabý závan a hluboko zasunutá vzpomínka se vybaví v naprosto živých barvách. Krásné nové vzpomínky si můžete vytvořit i díky **20% slevě**, kterou jsme pro vás připravili v parfumeriích Douglas.

NAŠIM
PRO
RADOST

SUPERSOUSED.CZ

200 Kč

sleva
na pomoc v domácnosti
na SuperSoused.cz

PRORADOST SUPERSOUSED2



LITEX

20%

sleva
na veškerý sortiment
na www.litex.cz

PRORADOST LITEX2



4HOME

200 Kč

sleva
při nákupu nad 1 500 Kč
na www.4home.cz

PRORADOST 4HOME2



LEIFHEIT

20%

sleva
na nákup v oficiálním e-shopu
značky Leifheit

PRORADOST LEIFHEIT2



PILULKA.CZ

50 Kč

sleva
na nákup nad 500 Kč
na www.pilulka.cz

PRORADOST PILULKA2



SONY

23%

sleva
na špičkovou elektroniku
značky SONY

PRORADOST SONY2



NEJKUFRY

15%

sleva
na celý sortiment na e-shopu
nejkufry.cz

PRORADOST NEJKUFRY2



SVOJTKA & CO.

35%

sleva
na knihy nakladatelství Svojtka & Co.
www.svojtka.cz

PRORADOST SVOJTKA2



KAŠPÁREK

10%

sleva
na autosedačky Römer

PRORADOST ROMER2



🍏 🍎 🌐 (zdarma)

Chceme si vás hýčkat, a proto vám každý měsíc přinášíme celou řadu výhod a novinek. Stáhněte si aplikaci, ve které jsou všechny nabízené výhody pohodlně na jednom místě.

Výhodu lze objednat též bezplatným zasláním SMS ve tvaru **PRORADOST** a příslušný kód výhody na číslo **4603**.



🍏 (zdarma)

Prisma

Staňte se amatérským umělcem s aplikací Prisma! Pokud jste si tuhle v současnosti oblíbenou aplikaci ještě nestáhli, určitě to zkuste. Je určena všem, kteří rádi fotí a s výslednými produkty si také rádi hrají. Nenabízí však klasické všudypřítomné filtry, Prisma jde mnohem dál. Do úpravy fotek zapojuje umělou inteligenci a nabízí mnoho zajímavých uměleckých filtrů. Chtěli byste, aby vaše fotka vypadala jako obraz od Picassa nebo Monetova malba? Vaší kreativitě nikdo meze klást nebude!

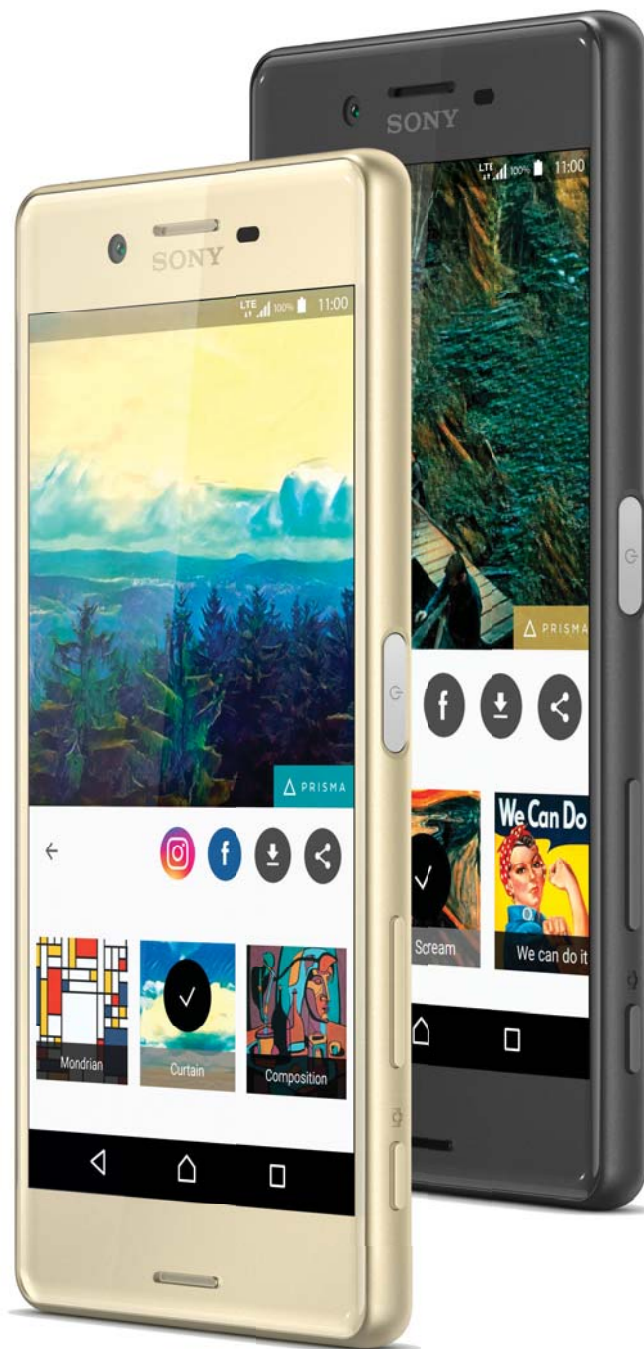
- Elegantní smartphone s OS Android 6.0
- 23Mpx fotoaparát s prediktivním hybridním automatickým ostřením
- 5" Triluminos displej s Full HD rozlišením
- Až dvoudenní výdrž baterie
- Šestijádrový 64bitový procesor
- Integrovaný snímač otisků prstů

1 Kč

TEĎ A PAK 600 Kč/23 měs.

13 801 Kč

POJIŠTĚNÍ ZA 199 Kč/měs.

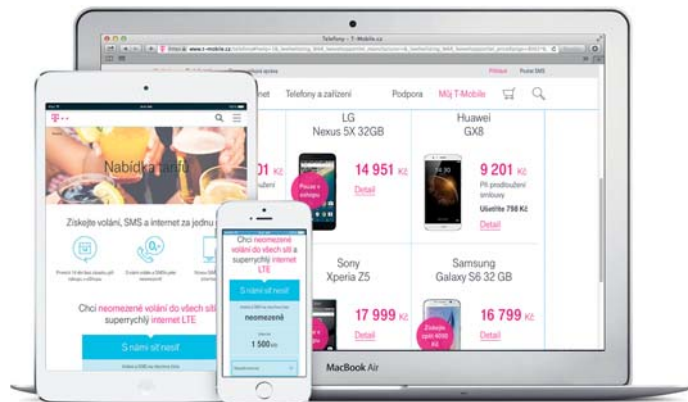


SONY XPERIA X

Nabídka telefonu platí do 30. 11. 2016 pro řádně a včas platící stávající zákazníky T-Mobile, kteří jsou s námi déle než 6 měsíců, a to při uzavření či prodloužení smlouvy s jakýmkoli mobilním tarifem na/o 2 roky. Více informací na www.t-mobile.cz

KOMPLETNÍ NABÍDKA TARIFŮ A TELEFONŮ

Naši nabídku tarifů a všech telefonů či tabletů máte kdykoli po ruce. Stačí do prohlížeče ve vašem mobilu natukat **t-mobile.cz**



**KONTAKTUJTE NÁS,
JSME TU PRO VÁS**

ZASKOČTE NA PRODEJNU

Nejbližší prodejnu najdete na **t-mobile.cz/prodejny**

- **Benešov** Tyršova 2088 ▪ **Beroun** Plzeňská 162 ▪ **Blansko** Svitavská 2383/1b ▪ **Bohumín** T. G. Masaryka 941 ▪ **Boskovice** nám. Dr. Snětiny 2
- **Brandýs nad Labem** Masarykovo nám. 96 ▪ **Brno** Galerie Vaňkova, Ve Vaňkovce 1 ▪ nám. Svobody 18 ▪ Olympia Brno, U dálnice 777
- **NC Královo Pole**, Cimburkova 593/4 ▪ **OC Campus**, Netroufalky 770 ▪ **Brno-Ivanovice** OC GLOBUS, Hradecká 40 ▪ **Bruntál** nám. Míru 65
- **Břeclav** 17. listopadu 28 ▪ **Bystřice pod Hostýnem** 6. května 1/74 ▪ **Čáslav** Klimenta Čermáka 111/11 ▪ **Česká Lípa** nám. T. G. M. 201
- **Česká Třebová** Hýblava 74 ▪ **České Budějovice** IGY Centrum, Pražská tř. 1247/24 ▪ **Český Těšín** Odboje 122/11 ▪ **Děčín** Prokopa Holého 8/808
- **Domazlice** Husova 40 ▪ **Dvůr Králové nad Labem** nám. T. G. M. 86 ▪ **Frydek-Místek** OC Frýda, Na Příkopě 3727 ▪ **Haviřov** Hlavní tř. 65 ▪ **Havlíkův Brod** Žižkova 149
- **Hlinsko** Komenského 423 ▪ **Hlučín** Mírové nám. 3 ▪ **Hodonín** Národní tř. 267/16 ▪ **Hradec Králové** OC Futurum, Brněnská 1825/23a
- S. K. Neumanna 455 ▪ **Hranice** Masarykovo nám. 6 ▪ **Cheb** Svobody 74/30 ▪ **Chomutov** Palackého 4503 ▪ **Chrudim** Fortenská 137
- **Ivančice** Palackého nám. 14/31 ▪ **Jablonec nad Nisou** Komenského 14 ▪ **Jaroměř** OC Tesco, Husova 69 ▪ **Jeseník** Zámecké nám. 921/5 ▪ **Jičín** Husova 76
- **Jihlava** OC City Park Jihlava, Hradební 1 ▪ **Jindřichův Hradec** Masarykovo nám. 2 ▪ **Kadaň** Jana Švermy 9 ▪ **Karlovy Vary** T. G. Masaryka 37
- **Karviná** OC Karviná, Nádražní 1939/4a ▪ **Kladno** T. G. Masaryka 1501 ▪ **Klatovy** Pražská 187 ▪ **Kolín** OC Futurum, Rorejcova 906 ▪ **Kopřivnice** Štefánikova 58 / 31
- **Kralupy nad Vltavou** Jungmannova 89/6 ▪ **Krnov** Albrechtická 25 ▪ **Kroměříž** Riegrovo nám. 194 ▪ **Kutná Hora** Sultysova 167 ▪ **Kyjov** Masarykovo nám. 3
- **Lanskroun** nám. J. M. Marků 95/1 ▪ **Liberec** OC Nisa, České mládeže 456 ▪ **Forum Liberec**, Soukenné nám. 669/2a ▪ **Litoměřice** Okružní 295 ▪ **Litomyšl** Smetanovo nám. 93
- **Louny** Komenského nám. 2540 ▪ **Mariánské Lázně** Chebská 257/1 ▪ **Mělník** Jaroslava Seiferta 147 ▪ **Mladá Boleslav** OC Olympia, Jičínská 1350/III
- tř. Václava Klementa 1459 ▪ **Mohelnice** Nádražní 2/5 ▪ **Moravská Třebová** nám. T. G. Masaryka 62/9 ▪ **Most** OC Central Most, Radniční 3400
- **Náchod** Palackého 71 ▪ **Nová Paka** Komenského 317 ▪ **Nové Město na Moravě** Vratislavovo nám. 98 ▪ **Nový Bor** Liberecká 67 ▪ **Nový Jičín** Gen. Hlady 756/20
- **Nymburk** Kolínská 295 ▪ **Olomouc** Galerie Šantovka, Polská 1201/1 ▪ **OC Haná**, Kařkova 8 ▪ **Opava** Horní nám. 34 ▪ **Orlová** Albert Hypermarket, Masarykova tř. 1333
- **Ostrava** Avion Shopping Park, Rudná 114 ▪ **OC Forum** Nová Karolina, Jantarová 3344/4 ▪ **OC Futurum**, Novinářská 6A ▪ **Ostrov** OD Mírové náměstí, Brigádnická 709
- **Paroubice** Palác Paroubice, Masarykovo nám. 2799 ▪ **Pelhřimov** Dr. Tyrše 51 ▪ **Písek** Velké nám. 7/12 ▪ **Plzeň** NC Borská pole, U letiště 2
- **OC Olympia**, Písecká 972/1 ▪ **OC Plaza**, Radčická 2 ▪ **Poděbrady** Palackého 194 ▪ **Polička** Masarykova 189 ▪ **Prachatice** Kostelní nám. 15
- **Praha 1** Národní tř. 35 ▪ **NC Palladium**, nám. Republiky 1 ▪ **Praha 3** Atrium Flora, Vínohradská 149 ▪ **Praha 4** Arkády Pankrác, Na Pankráci 86
- **Centrum Chodov**, Rožtylská 2321/19 ▪ **Tomičkova** 2144 ▪ **Praha 4 – Braník** Novodvorská Plaza, Novodvorská 136 ▪ **Praha 5** KOC Nový Smíchov, Plzeňská 8
- **Metropole Žižčín**, Revnická 121/1 ▪ **Praha 6** Vítězné nám. 11 ▪ **Praha 7** Dukelských hrdinů 29 ▪ **Praha 9** Centrum Černý Most, Chlumecká 765/6
- **OC Letňany**, Veselská 663 ▪ **Praha 9 – Vysočany** Freyova 945/35 ▪ **Praha 10** NC EDEN, U Slavie 1527 ▪ **Praha 10 – Štěrboholy** Europark Štěrboholy, Nákupní 389/3
- **Prostějov** nám. T. G. Masaryka 26 ▪ **Přerov** Žerotínovo nám. 3 ▪ **Přestice** Masarykovo nám. 311 ▪ **Příbram** Václavské nám. 144 ▪ **Rakovník** Trojanova 2106
- **Rokycany** Masarykovo nám. 3 ▪ **Roudnice nad Labem** Špindlerova tř. 2472 ▪ **Rožnov pod Radhoštěm** Nádražní 187 ▪ **Rychnov nad Kněžnou** Staré nám. 51
- **Říčany** Hypermarket TESCO, Černokostelecká 2270/22 ▪ **Sedlčany** Centrum Kik, Sedlecká 1177 ▪ **Semily** Riegrovo nám. 59
- **Sokolov** Borovského 377 ▪ **Strakonice** Lidická 205 ▪ **Stříbro** 28. října 207 ▪ **Sušice** T. G. Masaryka 14 ▪ **Svitavy** nám. Míru 83/6 ▪ **Sternberk** ČSA 24
- **Šumperk** Gen. Svobody 244/9 ▪ **Tábor** tř. 9. května 11 ▪ **Tachov** OC Kaskády, Zámecká 2111 ▪ **Teplice** Olympia Centrum, Srbská 464 ▪ **Trutnov** Horská 6
- **Třebíč** Karlovo nám. 62/51 ▪ **Třinec** Lidická 1269 ▪ **Turnov** Hluboká 144 ▪ **Uherské Hradiště** Protzkarova 1220 ▪ **Uherský Brod** Vičnovská 2344
- **Uničov** Sřední 1445 ▪ **Ústí nad Labem** OC Forum, Bilinská 3490/6 ▪ **Ústí nad Orlicí** 17. listopadu 77 ▪ **Valašské Klobouky** Masarykovo nám. 187
- **Valašské Meziříčí** Náměstí 88/21 ▪ **Velké Meziříčí** Náměstí 13/15 ▪ **Vlašim** Jana Masaryka 399 ▪ **Vrchlabí** Krkonosská 151 ▪ **Vsetín** Dolní nám. 347
- **Vysoké Mýto** nám. Přemysla Otakara II. 205 ▪ **Vyškov** Jana Šoupała 491/1 ▪ **Zábřeh** nám. Osvobození 250/16 ▪ **Zlín** Rašínova 70
- **Zlín-Malenovice** OC Centro Zlín, tř. 3. května 1170 ▪ **Znojmo** Horní nám. 8 ▪ **Žamberk** Kostelní 913 ▪ **Žatec** nám. Svobody 161 ▪ **Žďár nad Sázavou** Nádražní 432

▪ značková prodejna ▪ partnerská prodejna

Kompletní ceník s aktuálními cenami produktů a služeb společnosti T-Mobile Czech Republic a.s. stejně jako jejich kompletní popis a podmínky jednotlivých produktů a služeb jsou k dispozici na t-mobile.cz či v kterékoli značkové či partnerské prodejně uvedené výše.



web a eShop
t-mobile.cz
samoobsluha
t-mobile.cz/mtm



Stáhněte si aplikaci
Můj T-Mobile
zde **tmo.cz/mtm**



**facebook.com/
TMobileCz**



@TMobile_CZE

WWW.CHARGER.CZ

Přečtěte si Charger v mobilu nebo na tabletu



800 73 73 73

SAMSUNG Galaxy J5®

- Stylový smartphone s OS Android 6.0
- Nadčasový design s kovovým rámečkem
- 5,2" Super AMOLED displej s HD rozlišením
- 5Mpx přední fotoaparát s LED bleskem
- Podpora rychlého internetu v LTE síti
- Výměnná baterie s kapacitou 3100 mAh

399 Kč

TEĎ A PAK 200 Kč/23 měs.

4 999 Kč ~~5 499 Kč~~

POJIŠTĚNÍ ZA 99 Kč/měs.



Nabídka telefonu platí do 30. 11. 2016 pro řádně a včas platící stávající zákazníky T-Mobile, kteří jsou s námi déle než 6 měsíců, a to při uzavření či prodloužení smlouvy s jakýmkoli mobilním tarifem na/o 2 roky. Více informací na www.t-mobile.cz

926 001

SAMSUNG

11/2016